

Komisie Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja

Materiál na rokovania komisií Zastupiteľstva
Bratislavského samosprávneho kraja

PRACOVNÝ NÁVRH

Návrh

**na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej
dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2021 - 2022**

Materiál bude prerokovaný v nasledujúcich komisiách:

Finančná komisia
Komisia kultúry

Zodpovední:

Ing. Patrícia Mešťan, MA
riaditeľka
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Ing. Agáta Mikulová
riaditeľka Odboru cestovného ruchu a kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Spracovatelia:

Bc. Tereza Langerová
vedúca oddelenia kultúry

Mgr. Katarína Formánková
referentka oddelenia kultúry

Bratislava
november 2020

N á v r h u z n e s e n i a

UZNESENIE č. /2020

zo dňa 10. 12. 2020

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja po prerokovaní materiálu

A . s c h v a ľ u j e

Návrh na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2021 - 2022

B . u k l a d á

riaditeľke Úradu Bratislavského samosprávneho kraja:

B.1 zabezpečiť vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2021 - 2022 predsedom Bratislavského samosprávneho kraja.

Termín: 31. 01. 2021

B.2 zapracovať do návrhu rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja na rok 2021 finančné prostriedky na zabezpečenie odmien členom Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na rok 2021.

Termín: 20. 12. 2020

Dôvodová správa

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja uznesením zo dňa 11. 11. 2020 schválilo Všeobecne záväzné nariadenie BSK č. 5/2020 o poskytovaní dotácií z rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja. Podľa § 3 písm. b) spomínaného VZN môže Bratislavský samosprávny kraj poskytovať dotácie z rozpočtu prostredníctvom dotačných schém, ktoré sú vo VZN definované a do ktorých spadá aj Bratislavská regionálna dotačná schéma (ďalej iba „BRDS“) vytvárané pre strategické oblasti podpory verejného života BSK a podliehajú samostatnému mechanizmu a podmienkam poskytovania.

Podľa § 10 odseku 2 schváleného VZN žiadosti o poskytnutie dotácie, ktoré spĺňajú všetky formálne náležitosti podľa § 7 a § 8, posudzuje príslušná hodnotiaci komisia. V súlade s odsekom 2.2 písm. a) príslušného paragrafu členov odborných hodnotiacich komisií navrhuje predseda BSK. Návrh na vymenovanie členov odborných hodnotiacich komisií je následne predložený Zastupiteľstvu BSK na schválenie. Po schválení návrhu menuje predseda BSK odbornú hodnotiacu komisiu spravidla na obdobie dvoch rokov. Vzhľadom na to, že k decembru roku 2020 končí dvojročné menovacie obdobie aktuálnych hodnotiteľov a zároveň v súlade s aktuálne otváranými oblasti podpory pre rok 2021 je nevyhnutné zabezpečiť menovanie odborných hodnotiteľov na roky 2021 - 2022.

Po skončení platnosti menovacích dekrétov odbornej hodnotiacej komisie bude opätovne zabezpečené odborné hodnotenie na ďalšie dva roky.

Podľa § 10 odseku 2.2. písm. c) Členovia odborných hodnotiacich komisií musia byť odborníkmi s praxou vo vzťahu k posudzovanej oblasti, nesmú byť poslancami BSK. Jej hlavnou úlohou bude posudzovanie predložených projektov po odbornej stránke, ich oprávnenosti a účelnosti a po prehodnotení predložených projektov i navrhnutie odporúčanej výšky poskytnutej dotácie. Tieto návrhy budú odporúčacie pre Dotačnú komisiu BSK, ktorá je poradným a inštitucionálnym orgánom Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja pre pridelovanie dotácií v súlade s VZN č. 5/2020 o poskytovaní dotácií z rozpočtu BSK.

V zmysle vyššie uvedeného predkladáme Zastupiteľstvu BSK návrh na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie pre Bratislavskú regionálnu dotačnú schému na podporu kultúry na rok 2021 z dôvodu skončenia platnosti nominácie súčasných členov a doplnenia chýbajúcich členov hodnotiacej komisie pre relevantné oblasti na obdobie rokov 2021 – 2022.

NÁVRH

**na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej
regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2021 - 2022**

Bratislava
december 2020

Bratislavská regionálna dotačná schéma na podporu kultúry

NÁVRH ČLENOV HODNOTIACEJ KOMISIE na obdobie 2021 - 2022

Oblasť podpory	Hodnotitelia
1. Divadlo a tanec	Martina Mašlárová Maja Hriešik
2. Hudba	Jana Belišová Olga Smetanová
3. Vizuálne umenie	Roman Popelár Alexandra Kusá
4. Tradičná kultúra a folklorizmus	Zuzana Beňušková Barbora Morongová
5. Medziodborové umelecké aktivity	Marek Adamov Barbara Gindlová
6. Pamäťové aktivity a fondové inštitúcie	Peter Salner Daniela Tóthová
7. Ochrana hmotného kultúrneho dedičstva	Gabriela Habáňová Zuzana Zvarová

Krátke profily hodnotiteľov

Martina Mašlárová

Divadelná kritička, redaktorka a vysokoškolská pedagogička. Vyštudovala divadelné štúdiá na VŠMU, kde v súčasnosti dokončuje doktorandské štúdium. Vyučuje viaceré odborné predmety na VŠMU, vykonáva funkciu tajomníčky katedry a študijnej poradkyne. Aktívne sa podieľa na manažmente kultúrneho spolku a zároveň sa podieľa na odbornej redakcii a korekcii odborných článkov časopisu kôd (konkrétne o divadle). Pravidelne publikuje odborné články, preklady, organizuje a dramaturgicky spolupracuje pri tvorbe festivalov, inscenácií a je pozývaná ako odborná porotkyňa rôznych divadelných festivalov a prehliadok profesionálneho a neprofesionálneho divadla.

Maja Hriešik

Absolvovala štúdium estetiky na FiF UK v Bratislave a štúdium divadelnej réžie na VŠMU. Na katedre Divadelných dejín a teórie VŠMU obhájila doktorát na tému súčasných stratégií tela v európskom divadle a súčasnom tanci Pôsobí ako odborný asistent na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU, kde vedie semináre zamerané na dejiny, estetiku a dramaturgiu tanca a ako dramaturgička a režisérka pôsobí na voľnej nohe. Bola dlhoročnou členkou umeleckej rady Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra (2008-2014). Režiovala v repertoárových divadlách ale realizovala aj autorské projekty ako súčasť nezávislých zoskupení alebo režiovala komorné opery na objednávku festivalov. Ako televízna režisérka, scenáristka alebo dramaturgička spolupracovala na niekoľkých projektoch RTVS. Je spoluzakladateľka a členka správnej rady profesného združenia zastrešujúceho tvorcov na poli súčasného tanca Platforma pre súčasný tanec (PlaST).

Jana Belišová

Absolvovala v odboroch etnológia a hudobná veda na FiF UK v Bratislave, kde pôsobí na Katedre muzikológie. Je riaditeľkou občianskeho združenia Žudro. Špecializuje sa na hudbu Rómov, je iniciátorkou a riešiteľkou viacerých projektov. Výstupmi z veľkého množstva projektov s prevažnou rómskou tematikou sú antológie piesní, CD a DVD nosiče, dokumentárne filmy, vedecké štúdie, koncerty, výstavy, články a prednášky. Je producentkou niekoľkých dokumentárnych filmov.

Oľga Smetanová

Muzikologička, manažérka, dramaturgička a medzinárodná kurátorka hudobných projektov. Dlhoročná riaditeľka Hudobného centra a jeho emblémových projektov ako Bratislavské hudobné slávnosti, Melos-Étos festival, Allegretto Žilina a mnohé ďalšie. Iniciátorka viacerých medzinárodných výmien a prezentácií pre slovenských umelcov. Zakladateľka Stredoeurópskeho hudobného fóra.

Roman Popelár

Výtvarník, kurátor. Vyštudoval odbor Dejiny umenia a kultúry na Fakulte Humanistiky Trnavskej univerzity. Počas svojej kariéry kurátorsky zastrešil nespočetné množstvo výstav v tých najprestížnejších galériách. Pôsobil tiež ako riaditeľ galérie, popri kurátorských aktivitách sa venuje aj publicistickej činnosti.

Alexandra Kusá

Historička umenia a kultúrna manažérka. Venuje sa umeniu 20. a 21. storočia, inštitucionálnej kritike, stratégiám kultúrnej politiky a úlohám kultúrnych inštitúcií vo verejných rámcoch. Od roku 1999 pôsobí v Slovenskej národnej galérii, ktorú momentálne vedie. Do roku 2020 pedagogicky pôsobila na FF UK.

Zuzana Beňušková

Etnologička. Vyštudovala národopis na FiF UK. Je autorkou nespočetných štúdií a niekoľkých monografií zameraných na rôzne aspekty etnológie; venuje sa tiež pedagogickej činnosti. Viedla či zúčastnila sa i viacerých medzinárodných vedeckých projektov. Aktuálne pôsobí na Ústave etnológie SAV.

Barbora Morongová

Folkloristka, riaditeľka odboru nemotného kultúrneho dedičstva a kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva MK SR. Absolvovala štúdium na VŠMU v odbore pedagogika ľudového tanca a na FiF UK v odbore etnológia a kultúrna antropológia. Pôsobila ako tanečnica v mnohých folklórnych zoskupeniach, venuje sa tiež pedagogickej činnosti a choreografickej tvorbe.

Marek Adamov

Aktivista, podporovateľ nezávislej kultúry, riaditeľ kultúrneho centra Stanica - Záriečie a inštitúcie Nová Synagóga. Vyštudoval kulturológiu na FiF UK v Bratislave. Počas štúdií s priateľmi založil občianske združenie Truc sphérique, ktoré vedie doteraz. Výraznou mierou prispel k vybudovaniu moderného nezávislého kultúrneho centra v Žiline.

Barbara Gindlová

Aktivistka, projektová manažérka a divadelná teoretička. Študovala Divadelnú vedu na VŠMU a sociológiu na FiF UK Bratislava. Pracovala ako dramaturgička v niekoľkých divadlách (okrem iných aj v Divadle ASTORKA Korzo'90) a tiež ako projektový manažér v Slovenskej výtvarnej únii, kde spolupracovala na domácich i zahraničných výtvarných projektoch, výstavách a sympóziách. Popri mnohých iných aktivitách pôsobí aj ako nezávislá expertka, metodička a lektorka ďalšieho vzdelávania pre oblasť rozvoja komunít a regiónov.

Peter Salner

Etnológ. Absolvoval národopis na FiF UK. Počas svojej kariéry sa venoval pedagogickej, výskumnej a publikačnej činnosti. Je autorom nespočetných vedeckých štúdií a držiteľom mnohých ocenení za vedecký prínos. Pôsobil a pôsobí tiež ako vedúci predstaviteľ v rámci významných pamäťových inštitúcií na Slovensku.

Daniela Tóthová

Riaditeľka Malokarpatskej knižnice v Pezinku. Absolvovala štúdium na Pedagogickej fakulte UK. Pôsobila v niekoľkých z najvýznamnejších slovenských knižníc, kde sa venovala manažmentu i projektovému riadeniu. Predsedá krajskej pobočky Spolku slovenských knihovníkov a knižníc Bratislavského kraja.

Gabriela Habáňová

Pamiatkárka. Absolvovala štúdium na katedre etnografie a folkloristiky na Filozofickej fakulte UK. Pôsobila na Krajskom ústave štátnej pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody Bratislava, s pôsobnosťou v Západoslovenskom kraji, v pozícii odborného pracovníka pre ľudovú architektúru a technické pamiatky. V rokoch 1993-1995 a 1997 - 2002 pracovala na bývalom Pamiatkovom ústave SR ako samostatný odborný pracovník- metodik pre ľudovú architektúru s celoslovenskou pôsobnosťou a v rokoch 2000-2002 s pôsobnosťou v Bratislavskom kraji. Po vzniku Krajského pamiatkového úradu Bratislava až do roku 2020 pôsobila v pozícii samostatného odborného radcu so špecializáciou na ľudovú architektúru, technické a industriálne pamiatky a ako metodik v pamiatkových územiach, najmä MPR Svätý Jur, PRLA-Habánsky dvor Veľké Leváre, PZ Bratislava-Rača Východné.

Zuzana Zvarová

Zástupkyňa riaditeľa na Mestskom ústave ochrany pamiatok v Bratislave. Zároveň je privátna výskumníčka s osvedčením na vykonávanie architektonicko-historických, umelecko-historických a urbanistických výskumov, členka odborno-metodickej komisie poradného orgánu generálnej riaditeľky Pamiatkového úradu SR, členka skúšobnej komisií na overenie spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov pri Ministerstve kultúry SR, členka pamiatkovej rady poradného orgánu ministerky kultúry SR.