

Komisie Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja

Materiál na rokovania komisií Zastupiteľstva
Bratislavského samosprávneho kraja

Pracovný návrh

Správa

- o činnosti kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja za rok 2014
-

Materiál bude prerokovaný v nasledovných komisiách:

Finančná komisia
Komisia dopravy
Komisia zdravotníctva a sociálnych vecí
Komisia školstva, športu a mládeže
Komisia regionálneho rozvoja, územného plánovania a životného prostredia
Komisia európskych záležitostí, regionálnej spolupráce a cestovného ruchu
Komisia kultúry
Mandátová komisia
Komisia na ochranu verejného záujmu

Zodpovedná:

Ing. Alžbeta Melicharová
riaditeľka Odboru cestovného ruchu a kultúry

Spracovateľ:

Mgr. Rastislav Šenkirik, vedúci oddelenia
Mgr. Danica Gajdošová, referentka oddelenia kultúry
Renáta Staňeková, referentka oddelenia kultúry
Eva Šebová, referentka oddelenia kultúry

Návrh uznesenia

UZNESENIE č. /2015
zo dňa 24. apríla 2015

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja po prerokovaní materiálu

b e r i e n a v e d o m i e

Správu o činnosti kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja za rok 2014.

Dôvodová správa

Bratislavský samosprávny kraj zriaďuje sedem kultúrnych zariadení, štyri divadlá, osvetové stredisko, múzeum a knižnicu. O ich činnosti oddelenie kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja každoročne spracováva a predkladá do Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja správu. Ide o informačný materiál, sumarizujúci základné štatistické a ekonomické údaje za predchádzajúci rok.

Predložená správa v stručnej forme rekapituluje plnenie hlavných funkcií, činnosť, aktivity a podujatia kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja za rok 2014 v kontexte základných programových dokumentov Bratislavského samosprávneho kraja (Plán hospodárskeho a sociálneho rozvoja BSK na roky 2007 – 2013, Akčný plán), ako aj v spojitosti s činnosťou oddelenia kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja. Cieľom predloženého materiálu je poskytnúť o činnosti kultúrnych zariadení adekvátnu informáciu poslancem zboru Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja, ale aj širšej verejnosti.

ČINNOSŤ KULTÚRNYCH ZARIADENÍ V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja

Podpora kultúry, prezentácia a propagácia kultúrnych aktivít a podpora ochrany kultúrneho dedičstva patrí medzi základné originálne kompetencie vyšších územných celkov. Bratislavský samosprávny kraj (ďalej len „BSK“) v súlade s vymedzeným kompetenčným rámcom vytvára a zabezpečuje podmienky rozvoja kultúry v bratislavskom regióne a to jednak priamo, prostredníctvom svojich orgánov a príslušných organizačných zložiek Úradu BSK (odbor cestovného ruchu a kultúry, oddelenie kultúry), ako aj prostredníctvom organizácií (kultúrnych zariadení) vo svojej zriaďovateľskej pôsobnosti (ďalej len „kultúrne zariadenia“). Kompetencie, ciele, poslanie, rozvojové aktivity a konkrétne činnosti Bratislavského samosprávneho kraja v oblasti kultúry sú určené platným legislatívnym rámcom, predovšetkým zákonom NR SR č. 302/2001 Z. z. o samosprávnych krajoch a zákonom NR SR č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov a základnými programovými dokumentmi BSK (Plán hospodárskeho a sociálneho rozvoja BSK, Akčný plán BSK) a to v súlade so špecializovanými právnymi normami pre jednotlivé oblasti kultúry, najmä v súlade so zákonom NR SR č. 384/1997 Z. z. o divadelnej činnosti v znení neskorších predpisov, zákonom NR SR č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách, zákonom NR SR č. 61/2000 Z. z. o osvetovej činnosti v znení neskorších predpisov, zákonom NR SR č. 183/2000 Z. z. o knižniciach v znení neskorších predpisov, zákonom NR SR č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu.

Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK hospodária v režime príspevkových organizácií a disponujú plnou právnou subjektivitou. Vo svojej činnosti a pri správe zvereného majetku BSK sú viazané najmä vyššie uvedenými špecializovanými zákonmi a nadväzujúcimi vykonávacími predpismi, zákonom NR SR č. 583/2004 o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov a zákonom NR SR č. 446/2001 o majetku vyšších územných celkov v znení neskorších predpisov a ďalšími všeobecne záväznými právnymi normami. Vo svojej činnosti vychádzajú zo základných zriaďovacích dokumentov a riadia sa uzneseniami Zastupiteľstva BSK, všeobecne záväznými nariadeniami BSK a ďalšími internými predpismi BSK, spolupracujú s orgánmi štátnej správy, orgánmi samospráv miest a obcí, ďalšími odbornými inštitúciami a stavovskými združeniami. Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK sú verejné inštitúcie a plnia kultúrnu, umeleckú, osvetovú, vzdelávaciu, akvizičnú, informačnú, metodickú a ďalšie funkcie, vymedzené príslušnými ustanoveniami špecializovaných právnych noriem.

Bratislavský samosprávny kraj zriaďuje sedem kultúrnych zariadení. Štyri z nich sú divadlá a sídli na území Bratislavy: Divadlo Aréna, Astorka Korzo'90, divadlo Ludus a Bratislavské bábkové divadlo. Mimo Bratislavy sídli Malokarpatské osvetové stredisko v Modre, Malokarpatská knižnica v Pezinku a Malokarpatské múzeum v Pezinku. Svoju činnosť vykonávajú v súlade s úsilím BSK - saturovať potreby a záujmy obyvateľov kraja v oblasti kultúry na celom svojom území, bez ohľadu na sídla kultúrnych zariadení. Toto poslanie sa jednotlivé kultúrne zariadenia usilujú naplniť či už ako spádové inštitúcie, prostredníctvom vysunutých pracovísk (v prípade divadiel zájazdovými vystúpeniami), celoregionálnymi podujatiami, partnerstvami a spoluprácou s inými subjektmi, sieťovaním viacerých subjektov pri realizácii podujatí a

projektov, alebo koordinačno-metodickou činnosťou. Kultúrne zariadenia zároveň poskytujú služby aj návštevníkom regiónu, angažujú sa v nadregionálnych aktivitách a priamo participujú na tvorbe, ochrane a prezentácii kultúrnych hodnôt a vytváraní dobrého mena BSK doma aj v zahraničí.

Personálna báza kultúrnych zariadení je dlhodobo stabilná. V roku 2014 v siedmich kultúrnych zariadeniach pracovalo celkovo 156 zamestnancov (prepočítané plné pracovné úväzky), o 5 menej ako v roku 2013:

Tabuľka č. 1: Štruktúra pracovníkov kultúrnych zariadení

rok	2013	2014
odborní pracovníci	44	46
umeleckí pracovníci	46	42
ekonomicko-prevádzkoví pracovníci	71	68
spolu	161	156

V nasledujúcej tabuľke je kvantitatívna rekapitulácia činnosti jednotlivých kultúrnych zariadení za rok 2014. Sumarizuje aktivity realizované v rozsahu základného poslania zariadení, podujatia realizované v súčinnosti s Úradom BSK, v spolupráci s inými subjektmi, účasti na festivaloch, súťažiach, prehliadkach a ďalšie kultúrne a spoločenské podujatia, ako aj podujatia nad rámec plnenia hlavných úloh (charitatívne aktivity). Pre porovnanie je uvedený aj počet zamestnancov jednotlivých kultúrnych zariadení:

Tabuľka č. 2: Počet zamestnancov a počet aktivít kultúrnych zariadení v r. 2014

Názov zariadenia	Počet zamestnancov	Počet aktivít
Divadlo ARÉNA	32	152
Divadlo ASTORKA KORZO 90	38	189
Bratislavské bábkové divadlo	32	300
Divadlo LUDUS	9	82
Malokarpatské múzeum Pezinok	15	59
Malokarpatské osvetové stredisko Modra	13	74
Malokarpatská knižnica v Pezinku	17	311

Zameranie a forma aktivít sú rozdielne v závislosti od odborného zamerania jednotlivých inštitúcií. Podrobnejšie sú rozvedené v komentári o činnosti jednotlivých kultúrnych zariadení.

Oddelenie kultúry úradu BSK

Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK majú nielen právnu subjektivitu, ale predovšetkým plnú odbornú autonómiu. Vedenie BSK, ani Úrad BSK nezasahujú do odborných činností jednotlivých kultúrnych zariadení, ako je napríklad dramaturgia, umelecká tvorba a podobne. BSK svoje zriaďovateľské kompetencie a povinnosti uplatňuje s primárnym cieľom vytvárať pre činnosť kultúrnych zariadení vhodné podmienky.

Gesčne príslušným organizačným útvarom Úradu BSK pre oblasť kultúry je oddelenie kultúry, ktoré je organizačnou súčasťou odboru cestovného ruchu a kultúry. Koordinačne a organizačne zabezpečuje aktivity BSK v oblasti kultúry v úzkej súčinnosti s komisiou kultúry Zastupiteľstva BSK, kultúrnymi zariadeniami v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK, ako aj v spolupráci s ďalšími subjektmi.

Okrem koordinačnej a administratívnej funkcie oddelenie kultúry realizuje aj konkrétne aktivity. Medzi najdôležitejšie kultúrne aktivity realizované priamo oddelením kultúry alebo v spolupráci s ďalšími subjektmi v roku 2014 patrili:

- v rámci podpory pôvodnej slovenskej dokumentárnej filmovej tvorby projekt „Vlčie hory“, ktorého bratislavská premiéra bola v Divadle Aréna (január 2014),
- spolupráca s MOS Modra na podujatí „Ples seniorov BSK“ (február 2014),
- spolupráca s Ruským centrom vedy a kultúry na reinštalácii výstavy fotografií k Olympijským hrám v Soči vo vstupnej hale Úradu BSK (február 2014),
- realizácia výstavy detských kresieb (spolupráca s Bratislavským bábkovým divadlom) vo vstupných priestoroch Ú BSK (marec 2014),
- v rámci podpory poznávania dejín a kultúrneho dedičstva, v spolupráci s MČ Bratislava-Staré Mesto výstava „Odon Lechner/Príbeh poľnej fľaše“ pri príležitosti 100-tého výročia vypuknutia 1. svetovej vojny v Slovenskom kultúrnom inštitúte vo Viedni (máj 2014),
- spolupráca na príprave kultúrno-spoločenského a edukačného projektu „Ubránili sme sa“ – rekonštrukcia Napoleonských bojov v Sade Janka kráľa v Bratislave (jún 2014),
- spolupráca s Malokarpatským múzeom v Pezinku na príprave 10. ročníka „Keramických trhov“ (jún 2014),
- spolupráca s Divadlom Aréna pri propagácii a príprave Detskej univerzity 2014 (júl – august 2013),
- realizácia projektu „Letná škola archeológie a tradičných spôsobov murovania“ v priestore obytno-rituálneho komplexu synagógy v Senci (júl, august 2014),
- spolupráca na IV. ročníku medzinárodného „Katedrálneho organového festivalu Bratislava 2014“, ktorý sa konal v rámci Kultúrneho leta (august 2014),
- spolupráca s agentúrou ABBY Art na projekte slávnostného koncertu k 70. výročiu SNP a 25. Výročiu Novembra 1989 „Tribute to Freedom – Pocta slobode“ na hrade Devín (august 2014),
- realizácia konferencie ku Dňom európskeho kultúrneho dedičstva v BSK na tému „Veľká vojna a Bratislavská župa“ (september 2014),
- vydanie zborníkov odborných príspevkov z konferencií ku Dňom európskeho kultúrneho dedičstva na témy „Sakrálne pamiatky Bratislavskej župy“, „Dejiny bývania v Bratislavskej župe“ (september 2014),
- spolupráca s MOS Modra na realizácii a koordinácii regionálneho projektu „Jablkové hodovanie“ (október 2014),
- spolupráca s MČ Bratislava-Staré Mesto pri realizácii podujatia „101 rokov Modrého kostolíka“ v Bratislave (október 2014),
- spolupráca s Divadlom ASTORKA KORZO'90 na príprave a propagácii 10. ročníka divadelného festivalu „ASTORKA 2014“ (október 2014),

- spolupráca pri príprave slávnostného galavečera „Večer amerického futbalu“ v divadle Aréna (február 2014),
- spolupráca pri príprave a realizácii medzinárodného podujatia „One Day Jazz Festival“ v Istropolise v Bratislave (november 2014),
- zabezpečenie vypracovania zoznamu kostolov všetkých denominácií, nachádzajúcich sa na území Bratislavského samosprávneho kraja (november 2014),
- realizácia kultúrneho programu a koncertu v rámci osláv 25. výročia Dňa boja za slobodu v Dome kultúry v MČ Bratislava-Dúbravka (november 2014),
- spolupráca s AI Nova pri príprave a realizácii 5. ročníka kultúrno-spoločenského regionálneho podujatia „Ocenenie za príkladnú obnovu“ (december 2014),
- zabezpečenie Mikulášskeho predstavení pre deti zamestnancov Úradu BSK v Bratislavskom bábkovom divadle (december 2014),
- spolupráca pri nadobudnutí historického nábytku z pozostalosti prvého bratislavského župana Samuela Zocha formou daru a spracovanie reštaurátorského zámeru na konzervovanie historického nábytku (december 2014),
- spolupráca na príprave obnovy národnej kultúrnej pamiatky a zriadenia regionálnej galérie v objekte synagógy v Senci (priebežne celoročne).

Rozpočet kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK v roku 2014

Schválený rozpočet na rok 2014 kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK pozostával z financií z rozpočtu BSK v sume 3 357 041 €, ďalej z vlastných príjmov v sume 640 201,00 € a z iných zdrojov vo výške 16 920,00 €.

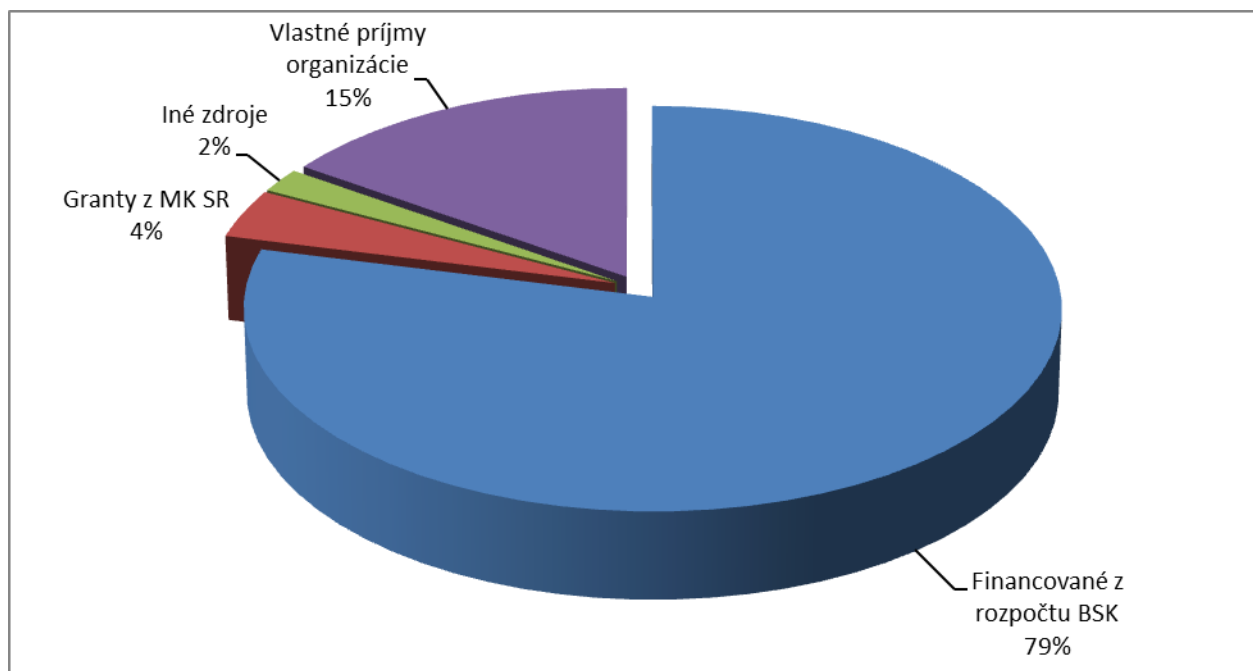
Upravený rozpočet k 31.12.2014 sa skladal z financií z rozpočtu BSK vo výške 3 427 656,98 €, z vlastných príjmov vo výške 834 569,37 €, z grantov zo štátneho rozpočtu vo výške 169 196,00 € a z iných zdrojov vo výške 83 484,07 €.

Čerpanie rozpočtu k 31.12.2014 bolo z financií z rozpočtu BSK vo výške 3 427 656,98 €, z vlastných príjmov vo výške 667 681,06 €, z grantov zo štátneho rozpočtu vo výške 169 196,00 € a z iných zdrojov vo výške 83 484,06 €.

Tabuľka č. 3.: Príjmy kultúrnych zariadení podľa zdroja financií

Zdroj financovania	Schválený rozpočet na rok 2014	Upravený rozpočet k 31.12.2014	Čerpanie k 31.12.2014	Čerpanie k 31.12.2014 v %
financované z rozpočtu BSK	3 357 041,00	3 427 656,98	3 427 656,98	100,00%
granty z MK SR	0,00	169 196,00	169 196,00	100,00%
iné zdroje	16 920,00	83 989,79	83 484,07	99,40%
financované z vlastných príjmov	640 201,00	834 569,37	667 681,06	80,00%
Spolu	4 014 162,00	4 515 412,14	4 348 018,11	96,29%

Graf č.1.: Príjmy kultúrnych zariadení podľa zdroja financií



Podrobnejší prehľad rozpočtov kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK (zdroje príjmov, schválené rozpočty, zmenené rozpočty, čerpanie rozpočtov) je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Tabuľka č. 4.: Prehľad rozpočtov kultúrnych zariadení

Názov organizácie / zdroj financovania	Schválený rozpočet na rok 2014	Zmenený rozpočet k 31.12.2014	Čerpanie k 31.12.2014	Čerpanie k 31.12.2014 v %
Bratislavské bábkové divadlo	580 900,00	700 159,62	630 305,24	90,02%
financované z rozpočtu BSK	507 600,00	516 220,00	516 220,00	100,00%
granty z MK SR	0,00	11 481,00	11 481,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	73 300,00	172 458,62	102 604,24	59,49%
Divadlo ARÉNA	1 296 846,00	1 408 955,37	1 326 509,75	94,15%
financované z rozpočtu BSK	923 998,00	934 815,00	934 815,00	100,00%
granty z MK SR a MF SR	0,00	48 000,00	48 000,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	372 848,00	376 140,37	293 694,75	78,08%
iné zdroje	0,00	50 000,00	50 000,00	100,00%
Divadlo ASTORKA Korzo '90	956 960,00	1 092 099,31	1 092 075,48	100,00%
financované z rozpočtu BSK	826 800,00	855 563,00	855 563,00	100,00%
granty z MK SR	0,00	37 648,00	37 648,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	130 160,00	195 569,31	195 545,48	99,99%
iné zdroje	0,00	3 319,00	3 319,00	100,00%
Divadlo LUDUS	274 720,00	284 119,41	271 936,52	95,71%
financované z rozpočtu BSK	254 000,00	256 180,00	256 180,00	100,00%
granty z MK SR	0,00	3 817,00	3 817,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	20 720,00	24 122,41	11 939,52	49,50%
Malokarpatská knižnica v Pezinku	276 627,00	294 451,73	294 386,09	99,98%
financované z rozpočtu BSK	260 954,00	265 131,00	265 131,00	100,00%
granty z MK SR	0,00	11 650,00	11 650,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	15 673,00	16 570,73	16 505,09	99,60%
iné zdroje	0,00	1 100,00	1 100,00	100,00%
Malokarpatské múzeum v Pezinku	326 799,00	373 916,90	371 238,63	99,28%
financované z rozpočtu BSK	307 289,00	317 450,98	317 450,98	100,00%
granty z MK SR	0,00	25 900,00	25 900,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	13 510,00	20 944,03	18 771,48	89,63%
iné zdroje	6 000,00	9 621,89	9 116,17	94,74%
Malokarpatské osvet. stredisko v Modre	301 310,00	361 709,80	361 566,40	99,96%
financované z rozpočtu BSK	276 400,00	282 297,00	282 297,00	100,00%
granty z MK SR a KŠU	0,00	30 700,00	30 700,00	100,00%
financované z vlastných príjmov organizácie	13 990,00	28 763,90	28 620,50	99,50%
iné zdroje	10 920,00	19 948,90	19 948,90	100,00%
Spolu	4 014 162,00	4 515 412,14	4 348 018,11	96,29%

DIVADLO ARÉNA

Divadlo Aréna sídli v historickej budove z roku 1898 na petržalskom nábřeží Dunaja (Viedenská cesta č. 10), ktorá je vo vlastníctve Bratislavského samosprávneho kraja. Maximálna kapacita veľkej divadelnej sály je 318 divákov, pri štandardnej úprave hľadiska a javiska je to 264 miest. Pred tromi rokmi si Divadlo Aréna z vlastných zdrojov vytvorilo z bývalej skúšobne nový samostatný štúdiový divadelný priestor Loft Arénu s miestami pre cca 80 divákov. Divadlo nemá stály umelecký súbor.

Už dvanásť rok je riaditeľom Divadla Aréna je Juraj Kukura, ktorý na scénu priniesol koncept multižánrového divadla. Za uvedené obdobie J. Kukura zúročil svoje medzinárodné skúsenosti a priniesol do Arény nové formy a koncepcie, odkrývajúce aj tabuizované spoločenské témy.

Za dvanásť rokov Divadlo Aréna zrealizovalo 51 premiér, z toho 43 činoherných, 7 hudobných a 1 tanečný projekt. Do kontextu slovenského divadelníctva sa Aréna zapísala tzv. „Občianskym cyklom“ inscenácií, ktoré vznikali priamo na objednávku divadla a ktorých námetom sú najzávažnejšie spoločensko-politické témy slovenskej minulosti či prítomnosti: Tiso, Dr. Gustáv Husák, Komunizmus, Kukura, Holokaust a minuloročný Kapitál, spolu s Povstaním sú vrcholnými dielami uvedeného cyklu.

Napriek modernizácii zvukovej a osvetľovacej techniky v roku 2013, ktorá umožnila uviesť na scénu aj technicky náročné žánrové a multižánrové predstavenia, divadlo v súčasnosti potrebuje rekonštrukciu, zameranú predovšetkým na vybavenie adekvátnou javiskovou technikou a na vytvorenie variabilného hľadiska formou zásuvnej tribúny, vrátane nových sedadiel.

Ambíciou divadla Aréna je prinášať tituly, ktoré na domácich javiskách ešte neboli uvedené a ktoré obohacujú repertoár ponukou, oslovujúcou aj náročného diváka. Na javisku sa aj v roku 2014 striedala súčasná i klasická činohra, opera, charitatívne a organizované predstavenia, rockové a džezové koncerty.

Najväčší počet repríz zaznamenala inscenácia Koza, alebo Kto je Sylvia 74-krát, ďalšími hrami s vyšším počtom repríz boli už osvedčené a divácky úspešné divadelné inscenácie Boh masakra 54, November a Perfect days po 42 repríz.

Premiéry

Divadlo Aréna pripravilo v roku 2014 päť premiér. V marci mal premiéru projekt **Kapitál**, ktorý bol súčasťou tzv. „Občianskeho cyklu“. S prihliadnutím na vybrané myšlienky Karla Marxa dramatický text napísal na objednávku Divadla Aréna a podľa konceptu režiséra M. Čičváka, autor P. Lomnický. V predstavení účinkuje šesť hercov, sprevádzaných živým hudobným sprievodom DJ-a Reverenda. Ďalšia hra **Írska kliatba** mala v máji v Aréne európsku premiéru za účasti autora M. Casella, oceňovaného newyorského dramatika, pedagóga a herca. Komédia odhalila najtabuizovanejší aspekt mužskej identity úprimným, otvoreným a predovšetkým humorným spôsobom, ktorí mužskí predstavitelia bravúrne zvládli. Pri príležitosti 70. výročia Slovenského národného povstania vyzvalo Divadlo Aréna popredných slovenských a českých dramatikov, prozaikov a publicistov k napísaniu jednoaktoviek na tému SNP. Inscenačný výber textov koncepcie zastrešila režisérka a performerka S. Daubnerová pod názvom **Povstanie**, ktoré je siedmou, poslednou časťou „Občianskeho cyklu.“ Kúzelné čaro indickej ľudovej rozprávky **Aladinovej čarovnej lampy**, plnej piesní a nezabudnuteľných rozprávkových postáv, priniesla Aréna pre detského diváka pod rukopisom G. Tótha, ktorý bol nielen režisérom, ale aj scenáristom, textárom a autorom hudby. Poslednou premiérou v roku 2014 bola debutová hra jedného z najvýznamnejších súčasných amerických dramatikov T. Lettsa, s názvom **Zabijak Joe**. Čierny humor a atmosféra amerického vidieka sú základnými prvkami krimipríbehu, ktorý režijne spracovala A. Totiková.

Multižánrové, multikulturálne a dobročinné projekty

Divadlo aj v roku 2014 tradične venovalo priestor benefičnému koncertu **Počuť srdcom** pre sluchovo postihnuté deti. Priestory Divadla Aréna počas roka 2014 sa naplnili aj ďalšími podujatiami ako napr. bratislavská premiéra pôvodného slovenského dokumentárneho filmu **Vičie hory**, odovzdávanie výročných **cien Samuela Zocha**, organizované Bratislavským samosprávnym krajom, galavečer odovzdávania **cien SOZA, flamencový koncert, galavečer Bratislava Monarchs** a mnohé ďalšie.

K stáliciam patrí pokračovanie úspešného cyklu džezových koncertov **Jazz v Aréne** (11), na ktorých vystúpili hviezdy slovenskej a zahraničnej jazzovej scény. Koncerty s vysokou profesionálnou úrovňou dosahovali už tradične v priemere 80-percentnú návštevnosť.

Už šiestu sezónu Divadlo Aréna pokračovalo v ojedinelom projekte, uvádzaní operných predstavení z **Metropolitnej opery v New Yorku**. Aréna takto uviedla spolu 11 titulov, ako napríklad Macbeth, Figarova svadba, Carmen, Barbier zo Sevilly, Veselá vdova, Hoffmannove poviedky atď.

Divadlo Aréna a Univerzita Komenského v Bratislave zorganizovali už dvanásty ročník letnej univerzity pre deti od 9 do 14 rokov. Myšlienka vzniku **Detskej Univerzity Komenského (DUK)** z iniciatívy riaditeľa Divadla Aréna Juraja Kukuru bola inšpirovaná existenciou detských univerzít v Európe a na celom svete, ktoré fungujú ako podpora vzdelávania mladých talentovaných žiakov. Súčasne sa využili priestory a kapacita divadla počas divadelných prázdnin a zmysluplne sa doplnila ponuka letných podujatí pre deti a mládež. Študenti DUK 2014 mali napr. exkluzívnu príležitosť zúčastniť sa skúšky orchestra Slovenskej filharmónie pod vedením dirigenta Leoša Svárovského. Na Detskú univerzitu Komenského 2014, sa prihlásilo 340 detí a podmienky na získanie diplomu splnilo vyše 260 malých študentov.

Divadelné festivaly

S inscenáciou **Rosmersholm** (réžia R. Ballek) sa Aréna predstavila na festivale **Dotyky a spojenia** v Martine, kde sa každý rok uskutočňuje prehliadka toho najlepšieho zo slovenského profesionálneho divadla. Na septembrovom medzinárodnom festivale **Divadelná Nitra** sa divadlo prezentovalo hrou **Kapitál** (v réžii M. Čičváka).

Zájazdové vystúpenia

V roku 2014 Divadlo Aréna realizovalo okrem spomínaných festivalových zájazdov ďalšie dva, kde sa predstavilo divákovi v Prievidzi a vo Viedni (Slovenský kultúrny spolok).

Nominácie a ocenenia

O úspechu hry Karla Marxa „Kapitál“ svedčí aj ocenenie pre **Martina Čičváka** - Cena Literárneho fondu za umelecký výkon v sezóne 2013/2014 za réžiu a spoluautorstvo

Využívanie štrukturálnych fondov a grantov

Na uvedenie nových divadelných titulov (Kapitál a Povstanie) a za projekt – cyklus koncertov Jazz v Divadle Aréna, získalo divadlo dotácie z Ministerstva kultúry SR v celkovej sume 48 000,- €.

Záver:

V roku 2014 Divadlo Aréna ponúklo na domácej scéne celkovo 152 podujatí, z toho 111 repertoárových predstavení (vrátane 5 premiér), 11 projekcií opery a 30 koncertov a podujatí realizovaných formou prenájmu priestorov divadla iným subjektom. Celková návštevnosť na podujatiach v roku 2014 bola 27 340 divákov (z toho platiacich 20 079), čo je 78 - percentné využitie kapacity divadla. Návštevnosť na repertoárových predstaveniach Divadla Aréna v roku 2014 bola 22 992 divákov, čo predstavuje v priemere 77% obsadenie hľadiska. Návštevnosť na repertoárových a ostatných podujatiach sa zvýšila oproti roku 2013 o 1 %.

Divadlo Aréna pripravilo päť premiér z toho dvomi (Kapitál a Povstanie) sa uzavrel tzv. Občiansky cyklus, ktorý mal voľný podtitul Sedem hlavných hriechov. Aréna sa aj v roku 2014 zamerala na žánrovú pestrosť domácej scény, ktorú doplnila festivalovou a zájazdovou činnosťou.

DIVADLO ASTORKA/KORZO´90

Divadlo Korzo´90 (DAK´90) bolo zriadené Ministerstvom kultúry SR 1. apríla 1990. V roku 1993 bolo premenované na Divadlo Astorka Korzo ´90 (DAK´90). S účinnosťou od 1. apríla 2002 prešlo Divadlo ASTORKA Korzo ´90 do zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja.

Divadlo nemá svoju budovu a pôsobí v prenajatých priestoroch v budove Ministerstva kultúry SR na námestí SNP č. 33 v Bratislave. Aktuálna nájomná zmluva platí do 31.12. 2016. Vedenie divadla s

administratívnym zázemím sídlia v priestoroch „Domu umenia“ na Námestí SNP č. 12 v správe Národného osvetového centra.

Kapacita sály je 212 miest. Uvedené priestory nie sú v pravom slova zmysle divadelné, pôvodne slúžili ako banketová miestnosť Tatra banky, neskôr ako kino. Napriek tomu Astorka/Korzo '90 dlhodobo patrí k najúspešnejším a umelecky najambicióznejším slovenským divadelným scénam. Disponuje vlastným umeleckým súborom. DAK '90 vytvorilo v uplynulom roku niekoľko nových inscenácií, ktoré sa hrajú s veľkým úspechom na domácej scéne. Divácky úspech dokazuje viacročná obľúbenosť a vysoká reprízovosť titulov, napríklad Na koho to slovo padne (137 repríz), Čudné popoludnie Dr. Zvonka Burkeho (118), Tichý dom (92), či Pred odchodom na odpočinok (78 repríz).

Premiéry

V roku 2014 Divadlo ASTORKA Korzo '90 pripravilo päť nových divadelných inscenácií, ktoré vznikli na základe spracovania textov významných svetových, ale aj slovenských dramatikov. V réžii Patrika Lančariča divadlo uviedlo tragikomédiu od Marie Jones, **Kamene vo vreckách**. Príbeh je z filmárskeho prostredia, kde svoju kreativitu predvádzajú herci B. Farkaš a M. Noga. Ďalší titul, **Fajčiarky a spasiteľky** od dramatičky Anny Saavedra sú modernou parafrázou Čechovových Troch sestier. Podľa predlohy svetoznámeho dramatika Slawomira Mrożeka uviedla Astorka ďalšiu divadelnú inscenáciu **Láska na Kryme** v réžii M. Amslera. Divadelná inscenácia **Zakázané uvoľnenie** vznikla bol vedením režisérky A. Lelkovej, kde dostali príležitosť mladé herečky Z. Porubjaková, Z. Konečná a R. Poláková. Poslednou premiérou bola hra **Einsteinova žena** od slovenského dramatika P. Pavlaca, ktorá bola napísaná priamo pre hercov divadla Astorka. Inscenácia vznikla v réžii P. Lančariča a vypovedá o problémoch génia, ktorý nedokáže prepojiť svoje myslenie s realitou každodenného života.

Divadelné festivaly a zahraničné zájazdy

Astorka Korzo '90 pravidelne reprezentuje divadelnú kultúru nielen v slovenských regiónoch, ale aj v zahraničí. Účasť na divadelných festivaloch a zahraničné hosťovania stále patria k prioritám Divadla ASTORKA Korzo '90. V roku 2014 absolvovali 8 zahraničných festivalov a zájazdov.

Na festivale s dlhoročnou tradíciou **Slovenské divadlo v Prahe** sa DAK '90 predstavilo hrou Sen svätého Jánskej noci a rovnako veľký úspech mala inscenácia **Idiot** v pražských divadlách – **Divadlo bez zábradlí a Dejvické divadlo**. S touto hrou sa predstavili aj na medzinárodnom festivale **Setkání** v Zlíne. Na 12. ročníku **Dní Astorky v Prahe** uviedlo divadlo dve inscenácie, Moja mama mala brata a Kamene vo vreckách. K ďalším festivalom, kde nechýbali ovácie a vypredané hľadiská, patrili festival **REDFEST** v divadle Reduta v Brne a festival **Vianoce** v myjavskom divadle.

Zájazdové vystúpenia na Slovensku

Veľmi úspešná je aj zájazdová činnosť divadla na Slovensku. Počas siedmich zájazdov po slovenských mestách (dvakrát Trenčín, Žilina, Liptovský Mikuláš, Žiar nad Hronom, Rimavská Sobota, Martin) diváci ocenili umelecké majstrovstvo hereckého súboru.

Festival Astorka 2014

Jubilejný 10. ročník **Festivalu Astorka Korzo '90** sa uskutočnil na pôde divadla v dňoch 20. až 24. októbra 2014. Festival už tradične otvorilo Dejvické divadlo z Prahy hrou Irvina Welsha, Učpanej systém v réžii M. Vajdičku. V uplynulom roku sa na festivale zúčastnili divadlá z Českej republiky, Maďarska a Poľska. Súčasťou festivalu boli zaujímavé Scénické rozhovory s hercami Astorky, s B. Farkašom a M. Labudom ml. Nechýbali ani koncerty a výstavy slovenských umelcov. Festival Astorka 2014, oslávil už desiaty ročník a patrí k významným kultúrno-spoločenským podujatiam v medzinárodnom kontexte.

Nominácie a ocenenia

Divadlo Astorka Korzo '90 získalo viaceré ceny a prémie za sezónu 2013/2014:

- **M. Noga** – Výročnú cenu Litfondu 2014 za herecký výkon v divadelnej inscenácii Kamene vo vreckách
- **M. Sládečková** - prémie Litfondu 2014 za herecké výkony v divadelných inscenáciách Kométa, Láska na Kryme
- **Z. Konečná** – prémie Litfondu 2014 za herecké výkony v divadelných inscenáciách Láska na Kryme a Kométa
- **M. Miezga** – prémie Litfondu 2014 za herecký výkon v divadelnej inscenácii Láska na Kryme

- Divadelná inscenácia **Kométa** získala Cenu bratislavského diváka na festivale Nová dráma/NewDráma 2014
- **P. Pavlac** vyhral Cenu A. Radoka (3. miesto) v dramatickej súťaži za Einsteinovu ženu

Využívanie štrukturálnych fondov a grantov

Divadlo získalo v roku 2014 na uvedenie nového divadelného titulu (Láska na Kryme), na organizáciu festivalu a reprezentáciu (Festival Astorka 2014) a prezentáciu divadelných inscenácií vo (Švandovom divadle v ČR) z dotačného systému Ministerstva kultúry SR dotácie v celkovej sume 33 500,- € a za kultúrne poukazy 4 148,- €.

Záver:

V roku 2014 divadlo Astorka odohralo celkom 165 predstavení z vlastnej produkcie na domácej scéne pre 22 256 divákov, (z toho platiacich 21 196). V porovnaní s rokom 2013 stúpol počet odohraných predstavení o 21 a návštevnosť stúpla o 1 451 divákov. Návštevnosť na všetkých podujatiach, ktorých bolo spolu 189 (predstavenia divadla, hostovanie iných súborov, koncerty, festival) dosiahla 27 839 divákov, čo je o 895 návštevníkov viac ako v roku 2013. Počet platiacich divákov na všetkých predstaveniach bol 26 779. Keďže divadlo Astorka uvádza divadelné predstavenia v rôznych priestoroch – hlavná scéna, trezor (zákulisie divadla), foyer, ktoré sú upravované podľa jednotlivých titulov (prvé rady sa nepredávajú kvôli scéne zasahujúcej do hľadiska), nie je možné presne vyčíslit' percentuálne vyťaženie kapacity divadla. Malé priestory – foyer a Trezor boli využité na 101,5%, hlavná sála na 85,5% a celkove bola kapacita divadla využitá na 93,5%, čo je v porovnaní s rokom 2013 menej o 1,5%.

Divadlo Astorka Korzo 90 patrí medzi stabilné piliere slovenskej divadelnej kultúry, čo najlepšie dokladuje divácky záujem doma aj v zahraničí.

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO

Bratislavské bábkové divadlo (BBD) sídli v historickej budove hlavného mesta SR, ktorá je v majetku Bratislavského samosprávneho kraja. Budova je už niekoľko rokov vo veľmi zlom technickom stave a ku koncu roka musela byť z bezpečnostných dôvodov pre verejnosť uzatvorená. Divadlo v súčasnosti hrá v náhradných priestoroch na Malej Scéne STU na Dostojevského rade č. 7. Rekonštrukcia budovy divadla sa pripravuje na druhý polrok 2015.

Bratislavské bábkové divadlo s hľadiskom pre 175 návštevníkov v roku 2014 pripravilo pestrú zmes rozprávok najmä pre najmenších divákov. Zrealizovaním štyroch premiér získali tituly, ktorými otvorili viaceré otázky zažitých stereotypov, podľa ktorých sa rozhodujeme, nechýbal v nich vtip, zábava a poučenie. Bábkoherci tak ako každý rok, prichádzali za deťmi do materských škôl, kde odohrali viacero tzv. škôlkohier. Už tradične veľký priestor venujú na deň sviatku detí 1. júna, kde odohrali viacero predstavení nielen v priestoroch divadla, ale aj v open air priestore parku Prešporskej kúrie. Zúčastnili sa na piatich festivaloch. S najväčším počtom repríz bola inscenácia **Kvak a Člup** 49 repríz, ďalšou **Myška** nie je líška s počtom 32 a **Opice** z našej police majú za sebou 31 predstavení.

Premiéry

Bratislavské bábkové divadlo v prvej inscenácii v roku 2014 pripravilo dramaturgiu podľa troch kníh knižnej série A. Lobela o dvoch žabiakoch, **Kvak a Člup**. Druhá inscenácia, určená deťom vyššieho predškolského veku a deťom prvého stupňa základných škôl, pod názvom **Myška nie je líška**, priniesla otázky o skutočnej podstate priateľských vzťahov, o spôsobe ako a prečo vznikajú. V druhej polovici roka BBD sa zameralo na škôlkohry, a tak pod názvami **Safaládka a Špajdlička** a **Vianočná pohľadnica**, vznikli dva zaujímavé a hravé projekty.

Divadelné festivaly

BBD sa počas roka 2014 zúčastnilo na troch festivaloch na Slovensku. Na festivale **Dotyky a spojenia v Martine** sa predstavili hrou Opice z našej police, s ktorou sa predstavili aj na **piešťanskom festivale Zlatý oriešok**. Hru Naozaj, alebo O chlapcovi, ktorý kreslil sa BBD predstavilo na **Bábkarskej Bystrici v Banskej Bystrici**. S tou istou hrou reprezentovali Slovensko aj na dvoch zahraničných festivaloch: v **Poľsku** na festivale **Valižska** v Lomži a na azda najväčšom **medzinárodnom bábkarskom festivale v Bangkoku v Thajsku** s účasťou vyše 100 krajín z celého sveta.

V Bangkoku BBD zaznamenalo obrovský úspech a urobilo dobré meno celej slovenskej kultúre. Festivalová porota ocenila hru „Naozaj“ v podaní BBD hlavnou cenou za najoriginálnejšie predstavenie a ďalšími dvoma nomináciami: za najlepší umelecký výtvar a za najlepšiu herečku pre Adelu Mojžišovou.

Ďalšie podujatia

Šiesty ročník výtvarnej súťaže Bratislavského bábkového divadla „**Môj zážitok z bábkového divadla**“ opäť potvrdil, že práve výtvarný prejav je pre vekovú kategóriu od 5 do 11 rokov veľmi prirodzený a prízračlivý. Cieľom súťaže bolo získať spätnú väzbu, ako vnímajú malí diváci zo škôl jednotlivé divadelné predstavenia. Projekt **Medzinárodný deň detí** už každoročne prináša zaujímavú ponuku divadelných predstavení pre deti pri príležitosti ich sviatku. Po piatykrát sa BBD aktívne zapojilo do celoslovenskej "nočnej" akcie **Noc divadiel**. Novinkou boli sobotné inscenované čítania. Tie organizovalo bábkové divadlo raz do mesiaca, aby predstavili najmladším divákovi a čitateľovi najkrajšie slovenské a české knihy.

Na divadelnej scéne BBD sa uskutočnili vystúpenia hosťujúcich súborov: Divadelná formácia UŽ s hrou Nebojsa (3x), Divadlo Konštantina Simonova z Bulharska s inscenáciou Svokra (1x) a vystúpenie Lukáša Tandaru s hrou Hanička bez rúk (11x).

Nominácie a ocenenia

V roku 2014 získalo Bratislavské bábkové divadlo tri nominácie na medzinárodnom bábkarskom festivale World Puppet Carnival v Bangkoku v Thajsku a cenu za najoriginálnejšie predstavenie Naozaj, alebo O chlapcovi, ktorý kreslil.

Využívanie štrukturálnych fondov a grantov

Na uvedenie nových divadelných titulov (**Kvak a Čľup** a **Myška nie je líška**) získalo divadlo dotácie z Ministerstva kultúry SR v celkovej sume 4 000,- € a za kultúrne poukazy v hodnote 7 481,- €.

Záver:

V roku 2014 Bratislavské bábkové divadlo odohralo spolu 232 predstavení na domácej scéne a ďalších 64 predstavení na zájazdoch doma a v zahraničí. Návštevnosť na podujatiach na domácej scéne dosiahla 35 482 divákov (z toho 35 048 platiacich), čo predstavuje 79,9 % využitie kapacity divadla. Celkovo divadlo realizovalo 300 podujatí (repertoárové predstavenia, zájazdy, festivaly, výstavy) a ich úhrnná návštevnosť bola 38 104 z tohto repertoárové predstavenia navštívilo 37 985 divákov. V porovnaní s rokom 2014 návštevnosť na repertoárových predstaveniach klesla o 4 565 (10,7%), pod čo sa najvýraznejšie podpísal zlý stavebnotechnický stav budovy. Výrazný umelecko tvorivý posun najlepšie ilustruje úspech na festivale v Bangkoku.

DIVADLO LUDUS

Divadlo LUDUS už takmer šesť rokov sídli v Heineken Tower Stage na Pribinovej ulici č. 25 v Bratislave. Uvedené priestory užíva Divadlo LUDUS ako podnájomník na základe zmluvy medzi BSK a spoločnosťou TOWER STAGE, s.r.o. (zmluva č. 2009/394/KUL z 29. júna 2009). Okrem nevýhodného a podľa právnych analýz nevypovedateľného nájmu komplikuje pôsobenie divadla nekorektný prístup zo strany prenajímateľa. Platnosť nájomnej zmluvy končí až 1. 7. 2019.

Divadlo Ludus je repertoárovým divadlom, ktoré sa dramaturgicky zameriava predovšetkým na tituly pre tínedžerov. Ludus nemá stály herecký súbor. V roku 2014 repertoár divadla tvorili štyri premiéry nových projektov a predstavenia vytvorené v predchádzajúcich divadelných sezónach. K titulom s najvyšším počtom repríz patrilo predstavenie Pozor, dobrý pes! (12) a tituly Pod perinou a Medveď a pytačky mali po 8 repríz. Najväčší záujem divákov zaznamenali premiérové tituly Medveď a pytačky (1003 návštevníkov) a Pozor, dobrý pes! (826 divákov).

Premiéry

Ambíciou Divadla Ludus je poskytovať priestor študentom VŠMU a mladým začínajúcim umelcom, ktorí sa orientujú na tínedžerský vek. Je pozoruhodné, že pri troch premiérach v roku 2014 dostali priestor čerství absolventi réžie VŠMU Pri naštudovaní novej hry **Pozor dobrý pes!** dostala priestor čerstvá absolventka réžie VŠMU Janka Mikitková, novú hru **Podme, čaká nás auto** režíroval ďalší absolvent réžie Michael Vyskočáni a pod réžiu hry **Hystericon** sa podpísal ďalší čerstvý absolvent réžie VŠMU, Roman Maroš. Štvrtú premiéru hry **Medveď a pytačky** režírovala herečka divadla Jána Palárika v Trnave, Edita Borsová.

Ďalšie podujatia

Divadlo Ludus pripravilo pre menšie deti počas letných bratislavských prázdnin divadelný workshop, ako denný tábor pre deti od 6 do 12 rokov ktorý viedla Mgr. art. Ria Benkovská. Zúčastnilo sa ho 12 detí v medzinárodnom zložení, okrem detí zo Slovenska, sa ho zúčastnili deti z Ukrajiny, Ruska a Fínska.

V júni, sa tak, ako v predchádzajúcich rokoch, uskutočnila trojdňová prezentácia ročníkových prác žiakov SZUŠ pod názvom HEPOTAPR – Herectvo, Pohyb, Tanec, Prednes a v decembri sa konala dvojdňová divadelná improvizácia žiakov SZUŠ – Škola Ludus.

Festivally a zájazdy

Divadlo Ludus sa zúčastnilo na troch festivaloch, v júni na celoslovenskej prehliadke najúspešnejších inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku – **Dotyky a spojenie 2014** v **Martine** s hrou Pozor, dobrý pes! a na festivale v Českej republike **Mladá scéna 2014** v **Ústí nad Orlicí** s hrou Acta psychopata. V auguste divadlo účinkovalo na festivale **Kremnické Gagy 2014** v **Kremnici** s inscenáciou Pozor, dobrý pes!, s ktorou sa prezentovalo aj na októbrovom festivale **Dni slovenskej literatúry** v **Bratislave**. V novembri sa divadlo Ludus zúčastnilo 5. ročníka európskeho podujatia Noc divadiel 2014 s predstavením Podme, čaká nás auto.

Počas roka 2014 Divadlo Ludus okrem domácej scény odohralo 17 predstavení v Bratislave a blízkom okolí.

Využívanie štrukturálnych fondov a grantov

Divadlo LUDUS nezískalo z grantového systému MK SR žiadnu dotáciu. Za kultúrne poukazy dostalo dotáciu z MK SR v sume 3 817,- €.

Záver:

Divadlo Ludus uviedlo v roku 2014 na domácej scéne 60 predstavení a 17 inscenácií odohralo na zájazdoch. Celková návštevnosť na predstaveniach na domácej scéne bola 5 686 divákov, čo je o 710 menej, ako v roku 2013. Využitie kapacity divadelnej sály bola 59%. Celková návštevnosť na všetkých 82 podujatiach usporiadaných Divadlom Ludus bola 9 523. Návštevnosť sa oproti roku 2013 zvýšila o 29 divákov, čo predstavuje medziročný nárast celkovej návštevnosti o 0,3%. Počet platiacich divákov na divadelných predstaveniach Ludusu bol 7 640.

Nevýhodná zmluva o podnájme priestorov v Tower Stage neprimerane predražuje prevádzku divadla. Navyše obmedzenia vyplývajúce z tejto zmluvy a opakujúca sa neústretnosť prenajímateľa znemožňujú akýkoľvek rozvoj divadla. Tomu zodpovedá aj nízka návštevnosť a nízke tržby zo vstupného. Vzhľadom na praktickú „nevypovedateľnosť“ uvedenej zmluvy je súčasný stav patový a takým zrejme zostane až do expirácie zmluvy v r. 2019.

Tabuľka č. 5: Divadlá v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK, prehľad roky 2011 – 2014

(údaj o počte platiacich divákov a tržbách zo vstupného sú na žiadosť finančnej komisie pridané od r. 2012)

Názov KZ	Rok	Počet pracovníkov	Kapacita sály	Počet premiér	Počet predstavení (všetkých/ na zájazdoch)	Festivaly	Nominácie Ocenenia	Sprievodné podujatia	Počet platiacich divákov	Tržby zo vstupného	Počet návštevníkov celkom
ARÉNA	2011	32	264	4	102/3	3	3	27			22 377
	2012	32	264	3	116/5	7	0	24	16 980	178 868	24 478
	2013	32	264	6	122/5	5	2	24	18 490	231 715	25 992
	2014		264	5	111/4	2	1	30	20 079	209 429	27 340
ASTORKA	2011	35	187/154	2	135/17	5	12	9			25 233
	2012	37	187/154	2	147/9	5	7	22	24 395	148 592	26 444
	2013	38	187/154	3	144/15	5	10	21	25 929	172 402	25 929
	2014	38	187/154	5	165/15	8	6	9	26 779	188 459	27 839
BBD	2011	34	170/175	3	251/57	4	1	4			45 935
	2012	34	170/175	4	186/69	2	0	4	35 289	50 131	44 210
	2013	37	170/175	3	219/84	4	0	4	42 198	75 614	42 975
	2014	32	170/175	4	296/64	5	1	4	35 048	84 867	38 104
LUDUS	2011	9	170	2	79/19	6	0	4			8 387
	2012	9	170	2	78/2	1	0	8	7 231	14 183	9 446
	2013	9	170	3	79/14	4	0	4	9 165	13 386	9 494
	2014	9	170	4	77/17	3	0	2	7 640	14 384	9 523

MALOKARPATSKÁ KNIŽNICA PEZINOK

Malokarpatská knižnica v Pezinku (MKP) sídli a celú činnosť vykonáva v morálne a technicky amortizovanej budove na Holubyho 5. v Pezinku. Knižnica má vypracovaný projekt modernizácie a vytvorenia moderného knižnično-informačného centra, prvým krokom má byť vybudovanie bezbariérového prístupu v r. 2015. Knižnica poskytuje knižnično-informačné služby návštevníkom a ďalším používateľom knižničných a informačných služieb a zabezpečuje odbornú metodickú pomoc mestským

a obecným knižniciam v Bratislavskom samosprávnom kraji, buduje publikačné a elektronické regionálne databázy a vykonáva štatistické spracovanie údajov o činnosti knižníc v Bratislavskom kraji pre Ministerstvo kultúry SR a Slovenskú národnú knižnicu v Martine.

Nákup knižničného fondu

Knižničný fond (KF) k 31.12.2014 obsahoval **97 415** knižničných jednotiek (KJ). Okrem klasických tlačených kníh ho tvorili aj špeciálne typy dokumentov – audiovizuálne a elektronické dokumenty (encyklopédie, jazykové slovníky a databázy na CD ROM-och). Čitatelia mali k dispozícii 111 titulov periodík, z toho 41 titulov regionálnych periodík (vydávaných v okresoch Pezinok, Malacky a Senec) a 15 zahraničných titulov časopisov.

Na nákup knižničného fondu v roku 2014 knižnica vynaložila 38 257,07 €, čo je v porovnaní s minulým rokom viac o 3 680,69 €: Stalo sa tak vďaka vyššej dotácii z Dotačného systému MK SR, ktorá bola v porovnaní s rokom 2013 vyššia o 3 400,00 € (r. 2013 – 5 600,00 €, r. 2014 9 000,00 €).

Knižnično-informačné služby

V roku 2014 opäť začal rásť počet výpožičiek v porovnaní s rokom 2013. Je to aj výsledkom zmien v ponuke noviniek: beletristické dokumenty sú farebne označované podľa témy, aby si čitatelia mohli vybrať knihy z obľúbenej témy bez zdĺhavého hľadania v regáloch.

Výpožičný proces sa realizoval v knižničnom systéme Clavius. Počas roka knižnica implementovala systém predupomienok aj pre výpožičky v oddelení pre deti. Vďaka systematickému posielaniu upomienok sa znížil počet dlhodobo nedostupných kníh a čitatelia ich vrátili do knižničného fondu.

Do fondu študovne v r. 2014 pribudlo 102 dokumentov. Študovňu navštívilo v minulom roku 916 používateľov. Zaznamenali 1 770 prezenčných výpožičiek z fondu študovne.

Vypracovaných bolo 29 rešerší z knižničných aj externých databáz.

Knižnica pripravila o 50 podujatí pre verejnosť viac ako v predchádzajúcom roku. Okrem tradičných podujatí, propagujúcich autorov a literárne diela (besedy so spisovateľmi, predstavovanie nových kníh, besedy o literárnych dielach) to boli úspešné podujatia venované regionálnym tradíciám, dejinám, ale aj aktuálnym témam. Veľký úspech mali tematické vzdelávacie cykly podujatí pre deti matarských a základných škôl pod názvom „Voda, čo ma drží nad vodou“ a „Papierový svet“. Vyškolená trénerka pamäti v knižnici realizovala 18 lekcii Tréningov pamäti pre seniorov a čitateľov. Veľký ohlas verejnosti vzbudil výstup projektu Nedajme zahynúť dedičstvu predkov – výstava fotografií drobných architektonických objektov obcí a miest BSK. Putovná výstava bola výberom fotografií vždy prispôsobená obci, v ktorej sa práve konala. Najväčším prínosom podujatia je záujem autorov fotografií – žiakov a študentov o regionálne dejiny a históriu. V priebehu roku 2014 sa realizovali výstavy v Modre, Doľanoch, Dubovej a pri príležitosti Dní európskeho kultúrneho dedičstva v Šenkviaciach. V roku 2014 sa dopĺňala aj webová stránka projektu <http://www.dedicstvopredkov.sk>.

Odborná a metodická činnosť

V roku 2014 patrilo do metodického pôsobnosti Malokarpatskej knižnice v Pezinku 64 verejných knižníc okresov Pezinok, Malacky a Senec, a to: 5 mestských knižníc (Malacky, Senec, Modra, Stupava, Sv. Jur), 4 profesionálne obecné knižnice s profesionálnym knihovníkom (Častá, Vištuk, Veľké Leváre, Zohor), 45 neprofesionálnych knižníc a 9 stagnujúcich knižníc.

Metodickú činnosť knižnica vykonávala formou metodicko-inštruktážnych návštev. V r. 2014 ich bolo 45; návštevy boli naplánované tak, aby metodik navštívil všetky profesionálne knižnice, knižnice, ktoré nestihol navštíviť v r. 2013, a knižnice, v ktorých knihovníci signalizovali problémy. Knižnica poskytla celkovo 145 konzultácií (telefonicky, e-mailom, osobne). Metodické oddelenie spracovalo štatistické výkazy o činnosti za rok 2012 okresov Pezinok, Senec, Malacky pre Štatistický úrad SR a SNK v Martine, zorganizovalo poradu bibliografov Bratislavského a Trnavského samosprávneho kraja v Malokarpatskej knižnici v Pezinku, dvojdnové stretnutie knihovníkov „Seniorklubu“ Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a metodicky usmerňovalo vykonávanie odborných knihovníckych činností.

Edičná a propagačná činnosť

Knižnica spracovala **Kalendárium výročí 2014**, v ktorom sú zaznamenané jubileá významných regionálnych osobností, pravidelne publikovala informácie o nových formách práce v knihovníctve prostredníctvom odborného časopisu **OČK(o)** Knižnica vydala v elektronickej forme bibliografie **Okres Pezinok v tlači, Okres Senec v tlači, Okres Malacky v tlači**.

K besedám konaným v knižnici, k výročiam a významným udalostiam vydala knižnica 10 bibliografických letákov.

Všetky podujatia a akcie knižnice boli propagované na verejnosti prostredníctvom propagačných a informačných letákov, plagátov a pozvánok. Na akciách sa pravidelne zúčastňovala mestská televízia TV Pezinok, ktorá ako mediálny partner knižnice, pravidelne vysielala zábery z podujatí a rozhovory s hosťami knižnice. Knižnica spolupracovala aj s regionálnymi médiami – Pezinčan a Pezinsko, MY Senec – Pezinok, Slovenský rozhlas – Rádio Regina. Články o podujatiach a aktivitách knižnice zamestnanci uverejňovali aj na stránkach odborných časopisov Knižnica a Občasník knihovníkov Bratislavského kraja. Propagáciu svojich podujatí a činností sa zabezpečovala aj na svojej webovej stránke www.kniznicapezinok.sk, Facebooku, prostredníctvom webových stránok BSK a Mesta Pezinok.

Granty a projekty

V roku 2014 získala knižnica prostredníctvom projektov 12 750 €. Z Dotačného systému MK SR získala 11 650,- €- na tri projekty - Moderné webové sídlo Malokarpatskej knižnice v Pezinku prístupné pre všetkých, Kolokvium českých moravských a slovenských bibliografov 2014 a Čítanie je IN. Mesto Pezinok podporilo akcie pre deti sumou 1 000 €, Slovenská asociácia knižníc sumou 100 € realizáciu Kolokvia bibliografov.

Záver:

V porovnaní s rokom 2013 zaznamenala Malokarpatská knižnica v Pezinku nárast všetkých hlavných ukazovateľov činností – prírastok knižničného fondu, počet výpožičiek, čitateľov, podujatí, návštevníkov podujatí. Vydali o 8 publikácií viac ako bolo v pláne práce, zrealizovali naplánované podujatia, v prípade, ak nebolo možné usporiadať konkrétne podujatie, pripravili alternatívne.

Knižnica sa v roku 2014 stala organizátorom odborného medzinárodného podujatia - 17. ročníka Kolokvia českých, moravských a slovenských bibliografov. Okrem odborného programu pripravila pre účastníkov kultúrny program, ktorý predstavil históriu a pamiatky Pezinka a okolia. Veľký ohlas verejnosti vzbudil výstup projektu Nedajme zahnúť dedičstvu predkov – výstava fotografií drobných architektonických objektov obcí a miest BSK.

V rámci prevádzky knižnice sa vďaka systematickým úsporám podarilo obnoviť priestory pre návštevníkov knižnice, zmodernizovať zariadenie oddelenia pre deti a v čítárni. Knižnica našla využitie aj pre priestory v minulosti prenajímané (tréningy pamäti, podujatia pre knihovníkov, besedy, burzy kníh).

V rámci akčného plánu modernizácie knižnica pripravila projekty na obnovu IT zariadenia pre odborných zamestnancov, pre používateľov knižnice sprístupnila novú modernú webovú stránku a ako druhá verejná knižnica na Slovensku zakúpili kolekciu českých a slovenských e-kníh na poskytovanie elektronických výpožičiek svojim čitateľom.

Tabuľka č. 6: Malokarpatská knižnica Pezinok, porovnanie roky 2013 - 2014

Porovnávací tabuľka	2013	2014	Rozdiel+/-
Počet čitateľov	3 398	3 579	+181
Deti do 15 rokov	1 245	1 341	+96
Počet návštevníkov	39 732	42 247	+2 515
Počet výpožičiek	151 949	155 664	+3 715
MVS od iných	394	463	+69
iným	218	170	-48
Podujatia	261	311	+50
Návštevníci podujatí	6 472	7 883	+1 411
Ø denná návštevnosť	158,92	170,35	+11,43
Ø denná výpožička	607,79	636,73	+28,94

Tabuľka č. 7: Malokarpatská knižnica Pezinok, porovnanie roky 2011 - 2014

Rok	Čerpanie rozpočtu k 31. 12. z BSK v €	Počet pracovníkov	Počet výpožičiek	Počet knižných prírastkov
2011	216 502,09	17	189 034	3 405
2012	223 019,00	17	161 927	4 473
2013	241 643,00	17	151 949	4 288
2014	265 131,00	17	155 664	5 101

MALOKARPATSKÉ MÚZEUM PEZINOK

Malokarpatské múzeum Pezinok (MMP) sídli v národnej kultúrnej pamiatke, v pôvodne renesančnom meštianskom dome na ulici M. R. Štefánika č. 4 v Pezinku, ktorá prešla rekonštrukciou v rokoch 2006 až 2007.

Múzeum prevádzkuje aj vysunuté pracoviská. Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure sídli v priestoroch prenajatých od mesta Svätý Jur. Múzeum Ferdiša Kostku v Stupave a tzv. „rodný dom“ Jána Kupeckého v Pezinku sú vo vlastníctve BSK a v dôsledku zlého stavebno-technického stavu sú dočasne uzatvorené a mimo prevádzky. V súčasnosti sa spracovávajú komplexné podklady pre rekonštrukciu oboch objektov.

Hlavná (odborná) činnosť

Základnými odbornými činnosťami múzeí (podľa zák. NR SR č. 206/2009 Z. z.) je nadobúdanie, odborné spravovanie, vedecké skúmanie a sprístupňovanie predmetov kultúrnej hodnoty (zbierkových predmetov) a s tým súvisiace ďalšie odborné činnosti.

Sprístupňovanie zbierkového fondu

Prioritou Malokarpatského múzea v Pezinku pre rok 2014 bolo zabezpečenie depozitárov komplexným systémom elektronických a mechanických bezpečnostných prvkov. Cieľ bol naplnený v druhej polovici roka, čo umožnila dotácia z grantového systému MK SR. Dobudovanie depozitárov umožňuje kvalitné a bezpečné uloženie zbierkových predmetov podľa materiálovej povahy. Dva z depozitárov slúžia ako otvorené, teda verejnosť do nich môže nahliadnuť.

Múzeum zároveň čerpalo dotáciu z grantového systému MK SR na sprístupňovanie regionálnej histórie znevýhodneným skupinám (nevidiaci a slabozrakí, nepočujúci).

Múzeum v súčasnosti disponuje dvomi expozíciami – Dejiny vinohradníctva a vinárstva pod Malými Karpatmi a Príbeh vína, v ktorých prezentujú svoj zbierkový fond ale zároveň aj faktory utvárajúce dejiny miest Pezinok, Modra a Svätý Jur.

Múzeum Ferdiša Kostku v Stupave je od 1. 9. 2011 pre verejnosť zatvorené. Všetky hnutelné zbierkové predmety boli zo Stupavy prevezené na odborné ošetrovanie, ktoré sa vykonáva priebežne. Múzeum našlo vhodné alternatívne priestory v Pezinku na ich dočasné deponovanie do doby, kým sa priestory MFK v Stupave nezrevitalizujú.

Nadobúdanie a evidencia zbierkových predmetov

V roku 2014 múzeum získalo do svojich zbierok 104 predmetov. Odborné ošetrovanie (konzervovanie, reštaurovanie) bolo zabezpečené pri 244 ks predmetov. Druhohstupňová evidencia zbierkových predmetov bola urobená pri 318 evidenčných číslach.

Vedecko-výskumná činnosť

Odborní pracovníci múzea za rok 2014 poskytli podklady o vedecko-výskumných aktivitách z oblasti archeológie, etnografie a histórie konferencie, prednášky, semináre, práce v odborných profesijných združeniach a na publikačnú činnosť. Archeologické výskumy v roku 2014:

Systematický archeologický výskum vo Svätom Jure na NKP Hradisko Neštich (podpora z grantového systému MK SR), práce zahŕňali sondy XII, XIII s nálezmi stavieb.

Systematický archeologický výskum v Budmericiach v spolupráci so SAHI v priestore opevnenej osady maďarovskej kultúry. Práce zahŕňali prieskum náleziska a koncentrovali sa do priestoru sondy II so zahľbenými objektmi.

Odborní pracovníci múzea pokračovali v spracovávaní bibliografie výstav a kultúrnych aktivít v Rodnom dome Jána Kupeckého v Pezinku od roku 1970 do r. 2000. Výskum je doplnený o osobné rozhovory a stretnutia s účastníkmi aktivít.

Múzeum pokračuje v organizovaní prednášok pre poslucháčov AKADÉMIE TRETIEHO VEKU, odboru: Vinohradníctvo, vinárstvo, someliérstvo, ktorého je garantom. Ide o štvorsemesťstrálne štúdium ukončené záverečnou prácou.

V spolupráci s DSS Hrnčiarska (v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK) múzeum pokračuje vo výskume ľudových tradícií a posunom do súčasnosti.

Malokarpatské múzeum v Pezinku v spolupráci s Mestským múzeom v Pezinku a občianskym združením Museum Vinorum pokračuje vo vydávaní nového časopisu s regionálnou pôsobnosťou s názvom: „Historika. Malokarpatský historický občasník.“ Vyšiel jedenkrát a je zameraný na dejiny a kultúrne dianie v Malokarpatskom regióne.

Okrem časopisu múzeum vydalo v r. 2014 katalóg Marcela a Viliam Loviška, ktorý vznikol pri príležitosti výstavy uvedených regionálnych výtvarníkov.

Výskumným a zároveň nosným výstavným projektom bola výstava Veľká vojna 1914 -1918, ktorá vznikla v rámci celoslovenskej aktivity ZMS. Výstava bola výsledkom spolupráce dvoch múzeí, nachádzajúcich sa v Pezinku : Malokarpatského múzea Pezinok a Mestského múzea v Pezinku.

Ďalšie aktivity a činnosti

Malokarpatské múzeum okrem hlavnej činnosti vykonávalo aj ďalšie početné aktivity, ako sú napríklad výstavná činnosť, propagačná a edičná činnosť, výchovno-vzdelávacia činnosť, organizácia a podieľanie sa na kultúrnych a spoločenských podujatiach, spolupráca s inými inštitúciami. Múzeum je agilné a výrazne sa etablovalo v komunálnom kontexte. V roku 2014 usporiadalo množstvo podujatí pre verejnosť, najviac navštevovanými boli Pezinské vínne pivnice 2014, Keramické trhy 2014, letný festival Wine&Art, Pezinské viechy, Biograf v múzeu, Pálenie Jánskych ohňov, Vinobranie, Jablkové hodovanie, ale aj množstvo výstav a výchovno-vzdelávacích podujatí.

Spolupráca s inými inštitúciami

Odborní pracovníci múzea počas roka 2014 spolupracovali s viacerými múzeami a inými inštitúciami: SAHI, o. z. – Slovenským archeologickým a historickým inštitútom, SNM – Archeologickým múzeom, SNM – Hradom Červený Kameň, SNM – Múzeom Ľ. Štúra v Modre, Mestským múzeom v Pezinku, Mestským múzeom v Senci, SNM – Historickým múzeom, s mestami Pezinok, Svätý Jur a Modra, Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska, Myslím – centrum kultúry Nepočujúcich, s Academiou Istropolitana Nova, Pezinským kultúrnym centrom, Asociáciou slovenských filmových klubov, Ateliérom keramiky na VŠVU, Zväzom múzeí na Slovensku, Akadémiou tretieho veku Pezinok, Slovenskou ľudovou majolikou – Modra, ÚĽUV-om, STV, TV Pezinok, SRo, základnými a strednými školami v Pezinku a okolí.

Využívanie štrukturálnych fondov a grantov

Malokarpatské múzeum za rok 2014 využilo z Dotačného systému MK SR 25 900 €, na realizáciu archeologického výskumu, vybavenie a zabezpečenie depozitárov, sprístupnenie expozícií pre znevýhodnené skupiny.

Záver:

V hlavnej činnosti sa múzeum dlhodobo orientuje na miestnu, predovšetkým vinohradnícku a vinársku tradíciu. V tomto kontexte vykazuje dobré výsledky v oblasti ako vo vedecko-výskumnej činnosti, tak aj v oblasti nadobúdania zbierkových predmetov. V odbornej činnosti má výrazný podiel aj realizácia archeologických výskumov, ktorá pre múzeum predstavuje značný zdroj

prijmov. Prezentácii zbierkového fondu múzea výrazne napomohlo otvorenie expozície na poschodí sídelnej budovy, ako aj prezentácia prostredníctvom otvorených depozitárov, čo sa odrazilo aj na náraste počtu návštevníkov. Ťažiskom príležitostných podujatí múzea zostávajú kultúrno-spoločenské podujatia, výstavy, prezentácie a koncerty, čomu zodpovedajú aj mediálny výstupy a odozvy. V súlade s programovou skladbou je orientovaný aj marketing. Osobitná pozornosť je venovaná návštevníkom s telesným postihnutím (prehliadky pre nevidiacich a nepočujúcich). Súhrnná návštevnosť v múzeu bola 5 462 osôb, z toho 4 719 platiacich návštevníkov.

Tabuľka č. 8: Malokarpatské múzeum Pezinok, prehľad roky 2011 – 2014

Rok	Čerpanie rozpočtu k 31. 12. z BSK v €	Počet pracovníkov (priemerný prepočítaný)	Počet získaných exponátov	Počet návštevníkov
2011	291 070,00	16	582	4 467
2012	303 270,00	16	603	7 678
2013	295 670,96	15	951	4 833
2014	316 540,98	15	104	5 462

Tabuľka č. 9: Malokarpatské múzeum Pezinok, tržby v roku 2014

	Počet návštevníkov spolu / platiacich	Tržby zo vstupného
Sídelná budova v Pezinku	4 373 / 4 146	13 625,80
Literárne a vlastivedné múzeum Svätý Jur	1 089 / 573	381,50

MALOKARPATSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO MODRA

Malokarpatské osvetové stredisko Modra (MOS) sídli v historickej budove kaštieľa na Hornej ulici č. 20 v Modre. Budova a areál príľahlej záhrady (parku) sú národnými kultúrnymi pamiatkami a potrebujú rozsiahlu obnovu a rekonštrukciu.

Malokarpatské osvetové stredisko je jediným zariadením svojho druhu v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK, pričom vykonáva aj časť funkcií, ktoré v minulosti zabezpečovalo Národné osvetové centrum v Bratislave a bývalé ObKaSS-y (obvodné kultúrne a spoločenské strediská mestských častí). Do záberu pôsobnosti MOS patrí okrem Bratislavy (s piatimi okresmi) okres Pezinok (spolu 17 miest a obcí), okres Senec (28 miest a obcí) a okres Malacky (25 miest a obcí).

Medzi hlavné aktivity kultúrno-osvetových zariadení patrí realizácia kultúrnej politiky štátu delegovanej na samosprávne kraje, predovšetkým v oblasti záujmovo-umeleckej činnosti (súťaže, prehliadky). V roku 2014 zrealizovalo MOS 34 nadregionálnych súťaží a prehliadok, z toho jednu celoštátnu (CINEAMA 2014), 24 vlastných podujatí a 16 v oblasti vzdelávania.

Ďalšou dôležitou oblasťou je odborná metodická a koordinačná činnosť. V roku 2014 MOS zrealizovalo metodický deň pre pracovníkov z oblasti kultúry, 38 rozborových tematických seminárov, 27 seminárov v oblasti výpočtovej techniky a ďalšie odborné, metodické a koordinačné podujatia (školu tanca, stretnutia pre vedúcich súborov a pod.).

Pre najširšiu verejnosť sú určené kultúrno-spoločenské podujatia. Medzi najdôležitejšie v roku 2014 patrili: **Ples seniorov BSK, Medzinárodný festival detských folklórnych súborov, Svätajurské hody, Deň jedného vinára, Mladé vína na hrade, Salón výtvarníkov, Otvorené pivnice sv. Urbana, Malokarpatský slávik, Ženy, víno a vôňa, Deň otvorených pivníc, Deň vo vinohradoch, Vianočné inšpirácie, Jablkové hodovanie.** Do siedmeho ročníka regionálneho podujatia **Jablkové hodovanie** sa v roku 2014 zapojilo 13 miest a obcí. Rastúca obľúbenosť a návštevnosť dokladuje, že v regióne, ale aj za jeho hranicami je podujatie vnímané ako etablovaná autentická tradícia.

V činnosti a aktivitách MOS v roku 2014 rezonovali najvýznamnejšie spoločenské témy, udalosti a výročia. Prostredníctvom tematických podujatí si MOS okrem iného pripomenulo 1120. výročie smrti Svätopluka, 1145. výročie smrti Konštantína – sv. Cyrila, 190. výročie vydania Kollárovej Slávy dcéry, 170. výročie vzniku piesne - hymny Ponad Tatrou blýska, 170. výročie vzniku spolku Tatrín, 145. výročie smrti Štefana Moyzesa, 1. predsedu Matice slovenskej, 95. výročie obnovenia činnosti Matice slovenskej, 95. výročie smrti M. R. Štefánika, 75. výročie vzniku 1. Slovenskej republiky, 70. výročie Slovenského národného povstania, 250. výročie odsúdenia Adama Františka Kollára za knihu O počiatkoch a večnom používaní svetskej moci, 20. výročie vzniku Združenia slovenskej vzájomnosti...

Výstavná a edičná činnosť, propagácia, dokumentácia

V roku 2014 uskutočnili 24 výstav, ako napríklad Výtvarné spektrum, Amfo 2014, Salón výtvarníkov, účasť na výstavnom veľtrhu Slovakiatour, výstava textilnej výtvarníčky Dariny Lichnerovej, výstava prác účastníkov kurzu patchworku a pod.

MOS pri propagácii a prezentácii podujatí intenzívne spolupracuje s RTVS, TV Markíza, TV JOJ, Slovenským rozhlasom, SITA, TASR, Pravdou, Sme, Pezinskou TV.

Významným nástrojom na dokumentáciu, prezentáciu a informovanie verejnosti vo vzťahu ku kultúrno-spoločenským podujatiam a udalostiam je vydávanie časopisu Vidiečan, ktorý MOS redakčne pripravuje a vydáva. Internetová stránka www.moska.sk bola ocenená v rámci celoslovenskej súťaže Podnikové médium. V spolupráci so Združením Malokarpatská vínná cesta vydalo MOS množstvo propagačných materiálov o Bratislavskom kraji a o podujatí Malokarpatská vínná cesta pre prezentáciu na veľtrhoch cestovného ruchu.

Odbornou a laickou verejnosťou je osobitne oceňovaný katalóg z podujatia Salón výtvarníkov a bulletin z Medzinárodného detského folklórneho festivalu..

Spolupráca s inými inštitúciami

Malokarpatské osvetové stredisko v Modre spolupracuje ako metodicko-poradenské centrum s množstvom subjektov z oblasti kultúry (kultúrne domy, oddelenia kultúry samospráv, školy, stavovské a záujmové združenia...). Intenzívne sú vzťahy a spolupráca s občianskymi združeniami, ktorých náplňou činnosti sú jednotlivé oblasti kultúry (napríklad záujmové a umelecké súbory). Spolupráca s mestami a obcami sa realizuje jednak priamo, ako aj prostredníctvom združení miest a obcí. Dnes už neodmysliteľnými partnermi Malokarpatského osvetového strediska sú: Cech detských folklórnych súborov, Združenie regiónu Záhorie a Podunajsko, Slovenská ľudová majolika s Cechom keramikárov Slovenska, Regionálna rozvojová agentúra Senec a Pezinok, občianske združenie Révia, združenie Pre Záhorie a mnohé ďalšie subjekty.

Využívanie štrukturálnych fondov a grantov

Z Dotačného systému MK SR sa podarilo MOS získať v roku 2014 podporu pre 17 projektov v celkovej hodnote 30 400,- € a z KŠÚ 300,-€.

ZÁVER:

Malokarpatské osvetové stredisko v rozsahu svojej hlavnej činnosti realizuje podujatia a aktivity segmentu štátnej kultúrnej politiky delegovanej na samosprávne kraje ako aj vlastné podujatia. Zároveň sa MOS stalo vyhľadávaným a dôveryhodným partnerom pre subjekty z oblasti kultúry, štátnej správy, tretieho sektora aj privátnej sféry. V roku 2014 zrealizovalo osvetové stredisko všetky plánované podujatia a mnohé ďalšie nad rámec plánu. Spolu pripravilo MOS 75 podujatí z toho 34 postupových súťažných prehliadok, 24 vlastných podujatí a 16 vzdelávacích aktivít a jednu celoštátnu prehliadku. Kvalitná a bohatá bola aj edičná a publikačná činnosť. Trvalým problémom je časový nesúlad medzi plnením úloh štátnej kultúrnej politiky (postupové prehliadky, súťaže) a nastavením dotačného systému Ministerstva kultúry SR. Podujatia začínajú, respektíve sa uskutočnia skôr, ako sú poskytnuté dotácie grantovej schémy MK SR. MOS si zo zdrojov z vlastnej

činnosti vybudovalo dobré technické vybavenie a z rovnakých zdrojov kryje aj náklady na údržbu sídelnej budovy.

Tabuľka č. 10: Malokarpatské osvetové stredisko v Modre, prehľad roky 2011 – 2014

Ro k	Čerpanie rozpočtu k 31. 12. z BSK v €	Počet pracovníkov	Počet súťažných aktivít	Počet vlastných podujatí	Počet vzdelávacích aktivít
20 11	320 472,25	13	15	23	22
20 12	289 000,00	13	20	15	20
20 13	286 000,00	13	33	24	10
20 14	282 297,00	13	34	24	16

ZÁVER

V roku 2014 Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK dokázali udržať pestrú ponuku kultúrnych podujatí a to aj z kvantitatívneho, aj kvalitatívneho aspektu. Kultúrne zariadenia tak tvoria efektívnu inštitucionálnu, odbornú a personálnu bázu pre plnenie kompetencií, funkcií a úloh samosprávneho kraja v oblasti kultúry.

Vo vzťahu k tejto inštitucionálnej sieti je často diskutovaná otázka rovnakej dostupnosti ponuky služieb kultúrnych zariadení pre jednotlivé lokality BSK. Súčasná štruktúra kultúrnych zariadení je daná nielen historickým vývojom, ale má do značnej miery oporu aj v objektívnych faktoroch. Príkladom sú divadlá, ktoré všetky sídlia v Bratislave. Divadlá pôsobia ako spádové inštitúcie a ich plnohodnotné pôsobenie mimo územia mesta Bratislava je prakticky nemožné (dostupnosť pre divácke zázemie, adekvátne kapacity a vybavenosť javiskovou technikou...). Pokusy z minulosti o uvedenie formátov vhodných na častejšie zájazdy po mestách BSK sa nestretli s relevantným záujmom samospráv. Svoje služby pre celé územie kraja efektívne poskytujú Malokarpatská knižnica v Pezinku a Malokarpatské osvetové stredisko Modra. Do svojich aktivít priamo integrujú mestá a obce a ďalšie subjekty. Okrem koordinačnej funkcie plnia aj metodickú funkciu, prostredníctvom čoho v rámci objektívne daných možností saturujú kultúrne aktivity v celom regióne (súťaže, prehliadky, tradičné podujatia). Malokarpatské múzeum Pezink sa dlhodobo profiluje ako múzeum miestnej (malokarpatskej) vinárskej a vinohradníckej tradície a po uzatvorení prevádzky Múzea Ferdiša Kostku v Stupave nevykonáva výraznejšie systematické aktivity smerom k spracovaniu a prezentácii kultúrneho dedičstva ďalších oblastí kraja.

Výzvou do budúcnosti pre BSK zostávajú ďalšie, dosiaľ inštitucionálne, ani systémovo neošetrené oblasti kultúry, napríklad oblasť galerijnej činnosti, či nezávislá umelecká scéna.

Celkovo však možno konštatovať, že kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK si v roku 2014 udržali svoj odborný, umelecký a profesionálny status, pod čo sa pozitívne podpísala skutočnosť, že Bratislavskému samosprávnemu kraju sa aj v neľahkých ekonomických podmienkach darí udržať organizačné a finančné prostredie žiživé pre kultúru.