

DIVADLO ARÉNA, VIEDENSKÁ CESTA 10, 851 01 Bratislava

Výročná správa

ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA ROK 2018

Predkladá: Mgr.art. Juraj Kukura, riaditeľ
Ing. Zdenka Bothová, zástupkyňa riaditeľa

Január 2018

OBSAH

1. FESTIVALY v roku 2018
2. NOMINÁCIE A OCENENIA v r. 2018
3. ZÁJAZDY DIVADLA ARÉNA rok 2018
4. JEDNORAZOVÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA v roku 2018
5. PREMIÉRY v roku 2018
6. CYKLUS PRIAMYCH PRENOSOV Z METROPOLITNEJ OPERY v roku 2018
7. KONCERTY V DIVADLE ARÉNA
8. ULTIMATÍVNE KINO DIVADLA ARÉNA
9. VYUŽÍVANIE ŠTRUKTURÁLNYCH FONDŮ A GRANTOV
10. DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO
11. INFORMÁCIE O HOSPODÁRENÍ
10. ZHODNOTENIE
11. PLÁNOVANÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA V ROKU 2019

1. FESTIVALY v roku 2018

20.6.2018 – Festival Dotyky a spojenia Martin, Slovenská Republika, festival– Viliam klimáček: **#dubček**, réžia: Michal Skočovský

6.7.2018 – Festival Pohoda, Trenčín, Slovenská Republika, Rastislav Ballek: **Tiso**,

9.10.2018 – Festival Slobody, Bratislava, Divadlo Aréna, Slovenská Republika,– Viliam klimáček: **#dubček**, réžia: Michal Skočovský

2. NOMINÁCIE A OCENENIA v r. 2018:

Ivana Uhlířová – nominácia v ankete DOSky, v kategórii Najlepší ženský herecký výkon sezóny 2017/18 za postavu Laury Wingfieldovej v inscenácii Sklenený zverinec, Divadlo Aréna, premiéra: 6. októbra 2017

Tomáš Procházka - Prémia Literárneho fondu za inscenačnú koncepciu a réžiu divadelného diela Tosca. Divadlo Aréna, Premiéra: 25. mája 2018

Juraj Bielik – Prémia Literárneho fondu za preklad a réžiu hry Georgea Van Houtsa: Bankári, Divadlo Aréna, premiéra: 3. decembra 2017

Juraj Kukura, riaditeľ Divadla Aréna – Cena Beckovské slnko, 23. jún 2018

3. ZÁJAZDY DIVADLA ARÉNA rok 2018

25.2.2018 – George Van Houts: **Bankári**, Dom kultúry, Trnava

26.2.2018 – Tennessee Williams: **Sklenený zverinec**, Dom umenia, Piešťany

8.3.2018 – Martin Casella: **Írska kliatba**, Kino Hviezda, Trnava

28.3.2018 – Martin Casella: **Írska kliatba**, Dom kultúry, Ostrava

30.4.2018 – Martin Casella: **Írska kliatba**, Dom kultúry, Bytča

13.5.2018 – George Van Houts: **Bankári**, Mestské divadlo, Žilina

23.5.2018– Martin Casella: **Írska kliatba**, Dom kultúry, Skalica

5.9.2018 – **Popoluška**, Amfiteáter, Trnava

4. JEDNORAZOVÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA v roku 2018

14.3.2018– Zlatá klapka

Vyhlásenie výsledkov 6. ročníka celoslovenskej súťaže Zlatá klapka v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí a mládeže. Mladí tvorcovia súťažili v kategórii spravodajstvo, publicistika a dokument, kamera, réžia , námet a scenár, strih animovaný film, krátky hraný film, herecký výkon.

27.4. a 28.4 2018- Počut' srdcom

Nadácia Vlada Kulíška Počut' srdcom organizuje jubilejný XXV. ročník veľkého benefičného koncertu Počut' srdcom, ktorý je zostavený z vystúpení popredných slovenských, ale aj zahraničných umelcov, ktorí sa zaoberajú prevažne neverbálnymi druhmi umenia (pantomíma, tanec, kúzla, akrobacia a pod.).

Doterajšie ročníky podujatia dokázali životaschopnosť projektu, pretože stiera bariéry medzi nami počujúcimi a nepočujúcimi, medzi deťmi aj dospelými. Výťažok z neho je venovaný na pomoc pri výchove a vzdelávaní sluchovo postihnutých detí na celom Slovensku.

Koncert sa aj tohto roku uskutoční pod záštitou prezidenta SR Andreja Kisku a bude spojený s festivalom záujmovo umeleckej činnosti sluchovo postihnutých detí.

7.6.2018- Úsmev ako dar - Najmilší koncert roka

Najmilší koncert roka je prehliadkou umeleckých talentov detí z detských domovov a náhradných rodín. Už po 27. krát vystúpili deti na profesionálne javisko, aby tu prostredníctvom rôznych umeleckých žánrov vyjadrili, čo cítia, čo ich zaujíma a čo prežívajú. Talent im rozhodne nechýba. Chýba im čosi iné – rodina. Celoslovenské finále Najmilšieho koncertu roka sa uskutočnilo vo štvrtok 7. júna 2018 o 18.00 hod. v Divadle Aréna.

5. PREMIÉRY v roku 2018

premiéra: 16. marec 2018 - Viliam Klimáček: #DUBČEK,

RÉŽIA: MICHAL SKOČOVSKÝ

REŽIJNÁ SPOLUPRÁCA: MARTIN KUBRAN

ASISTENT RÉŽIE: IVO DOBROVODSKÝ

DRAMATURGIA: MARTIN KUBRAN / SAŠA SARVAŠOVÁ

SCÉNA: DOROTA VOLFOVÁ

KOSTÝMY: MARTINA ŠIRÁŇOVÁ

1968
#dubček
o človeku a dobe

OSOBY A OBSADENIE: PRVÝ / DUBČEK - MATEJ MARUŠIN, DRUHÝ / BREŽNEV / AGENT KGB - MATÚŠ KVIETIK, TRETÍ / HUSÁK - JURAJ BAČA, ŠTVRTÝ / NOVOTNÝ / SVOBODA / BIĽAK / GENERÁL - MARIÁN CHALÁNY, PIATA - ALEXANDRA PALATÍNUSOVÁ

Alexander Dubček, Antonín Novotný, Ludvík Svoboda, Leonid Il'jič Brežnev, Gustáv Husák a Vasil' Biľak ožívajú prostredníctvom generačnej výpovede päťice mladých performerov v modernom príbehu o histórii, ktorá sa udiala skôr než sa narodili.

*Po hrách **Dr. Gustáv Husák – väzeň prezidentov, prezident väzňov, Komunizmus a Holokaust** napísal Viliam Klimáček na objednávku Divadla Aréna v poradí už štvrtú hru tzv. Občianskeho cyklu Divadla Aréna **#dubček**. Cyklus sa začal inscenáciou **Tiso** v roku 2004 a*

*pokračoval inscenáciou hry Martina Čičváka **Kukura** (2011). Spomínané tituly spája politická téma, ktorá chce prostredníctvom divadla vyprovokovať historickú sebareflexiu a vyvolať spoločenskú diskusiu.*

*Titul **#dubček** v sebe nesie špecifikum historickej osobnosti – profesionálneho slovenského politika, výraznú osobnosť česko-slovenských dejín, aktéra Pražskej jari, predstaviteľa socializmu s ľudskou tvárou - Alexandra Dubčeka. Cez jeho život a kariéru sa snažia dnešní mladí ľudia pochopiť život v období socializmu a pripomenúť si päťdesiate výročie invázie okupačných vojsk Varšavskej zmluvy, dňa 21. augusta 1968, na územie Československa.*

RSDr. Alexander Dubček (* 27. november 1921, Uhrovec – † 7. november 1992, Praha) bol slovenský politik, štátnik a vrcholný predstaviteľ Pražskej jari. Od januára 1968 zastával funkciu prvého tajomníka ÚV KSČ, v ktorej začal praktizovať ideu „socializmu s ľudskou tvárou“. Tento reformný proces snažiaci sa o demokratizáciu komunistického režimu ukončila 21. augusta 1968 invázia piatich krajín Varšavskej zmluvy do ČSSR. V apríli 1969 Dubčeka vo funkcii prvého tajomníka ÚV KSČ nahradil Gustáv Husák, ktorý zaviedol tzv. normalizáciu. Po nežnej revolúcii sa Dubček opäť vrátil do politického života ako predseda Federálneho zhromaždenia ČSFR a predseda SDSS. Zomrel po dopravnej nehode služobného auta.

Mladá generácia a jej výpoveď prináša nedeformovaný, nezaujatý a nový pohľad na zásadnú časť našich dejín v réžii mladého českého režiséra Michala Škočovského, narodeného v Brne. Okrem divadelnej réžie na Janáčkovej akademii múzických umení v Brne vyštudoval grafickú a priestorovú komunikáciu na University of the Arts v Londýne (London College of Communication). V posledných rokoch sa venuje najmä divadelnej tvorbe, k jeho úspešným projektom patrí napríklad divadelná adaptácia bestselleru My, deti zo stanice Zoo či inscenácia Mizantrop podľa Molièra, ktorá bola nominovaná na cenu Grenouille na festivale francúzskeho divadla. Podobný úspech zožala aj inscenácia Kopanec (Der Kick), za ktorú získal nomináciu na Cenu divadelnej kritiky, v kategórii Talent roka. Spolupracuje s viacerými divadlami v Čechách (Činoherní studio, HaDivadlo v Brne, Slovácké divadlo v Uherském Hradišti, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Horácké divadlo Jihlava) a v Divadle Aréna pôsobil ako asistent réžie Martina Čičváka.

Inscenácia je pokračovaním tzv. Občiansky cyklu Divadla Aréna.

V inscenácii sú použité výtvarné diela autorov: Michala Pěchoučka, Aleša Čumu, Lenky V. Ballekovej, Pavla Čejku, Jozefa Gertliho Danglára a Emila Drličíaka

Premiéra: 25. máj 2018 - Giacomo Puccini: TOSCA,

RÉŽIA: TOMÁŠ PROCHÁZKA

PREKLAD: ALEXANDRA BRAXATORISOVÁ

DRAMATURGIA: SAŠA SARVAŠOVÁ
SCÉNA: ZUZANA HUDÁKOVÁ
KOSTÝMY: ANDREA POJEZDALOVÁ
VLASY: MARTIN VITOVÍČ
MAKE UP: JANA OLŠINSKÁ
HUDBA: GIACOMO PUCCINI
HUDOBNÁ SPOLUPRÁCA: NADA EL
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCA: STANISLAVA VLČEKOVÁ

OSOBY A OBSADENIE: FLORIA TOSCA - JANA KOVALČÍKOVÁ, MARIO CAVARADOSSI - BRAŇO MOSNÝ, SCARPIA - MARTIN HRONSKÝ, ANGELOTTI / SCIARRONE - TOMÁŠ POKORNÝ, DIRIGENT - PETER TILAJČÍK



Vášnivý milostný vzťah, láska, politika, mučenie, vraždy a najznámejšie dramatické árie svetoznámeho operného diela.

Veľké operné dielo Giacoma Pucciniho v troch dejstvách bolo prvýkrát uvedené v Teatro Constanzi v Ríme, 14. januára 1900. Libreto Luigiho Illica a Giuseppe Giacosa vzniklo na základe francúzskej divadelnej hry La Tosca autora Victoriena Sardoua, ktorú vytvoril pre hereckú hviezdu Sarah Bernhardtovú. Ide o melodramatický príbeh, odohrávajúci sa v Ríme, v júni 1800, v dobe, kedy bola nadvláda Neapolského kráľovstva nad Rímom ohrozená Napoleonovou inváziou do Talianska.

Lúboštná dráma vášnivej speváčky Toscy a jej milenca maliara Cavaradossiho, pre ktorého sa zbožná Tosca odhodláva k vražde, aby nakoniec sama musela ukončiť svoj život. Politická sila a moc, ktoré stelesňuje šéf polície – barón Scarpia je tyran, ktorý svojou násilnosťou, chlipnosťou a chťičom stojí za tragickým osudom mladej lásky.

Mladý režisér Tomáš Procházka pracuje s dekonštrukciou klasického operného titulu a prostredníctvom operných kliše odhaľuje príbeh o dnešnej spoločnosti, v ktorej ľudia v rýchlej honbe za hmotným uspokojením prestali cítiť a vnímať emócie. Postavy prežívajú lásku, nenávisť, klamú, manipulujú, plačú – ale sú to skutočné emócie? Alebo iba presviedčame sami seba, že ešte vôbec niečo dokážeme cítiť, hráme veľké divadlo a ubližujeme tak nielen sebe ale ostatným? Neschopnosť cítiť a vnímať krásu môže byť pre našu civilizáciu seba zničujúce.

Premiéra: 28. október 2018 - Peter Pavlac: MASARYK/ŠTEFÁNIK

RÉŽIA: PATRIK LANČARIČ
DRAMATURGIA: SAŠA SARVAŠOVÁ / VLADIMÍR FEKAR / KATARÍNA KAŠPÁRKOVÁ KOIŠOVÁ

SCÉNA: PAVEL BORÁK
KOSTÝMY: MARKÉTA SLÁDEČKOVÁ
HUDBA: DANIEL SALONTAY

OSOBY A OBSADENIE: MILAN RASTISLAV ŠTEFÁNIK: JURAJ BAČA, TOMÁŠ GARRIGUE
MASARYK: LUDĚK RANDÁR, ŽENA 1: MARTA BAČÍKOVÁ, ŽENA 2: DOMINIKA
RICHTEROVÁ, BIBLIONAUTI: MICHAL BOROVSÝ / JAKUB MALOVANÝ

December 1915. Svetová vojna zúri v Európe už druhý rok.

V Paríži sa po dlhých rokoch osobne stretávajú bývalý študent a bývalý profesor – Milan Rastislav Štefánik a Tomáš Garrigue Masaryk. Zatiaľ však netušia, že týmto stretnutím otvárajú kľúčovú kapitolu dejín. Všetky dôležité momenty, ktoré budú v Čechách a na Slovensku nasledovať, by sa bez tohto stretnutia nikdy nemohli uskutočniť. Práve v týchto dňoch boli položené základné kamene histórie, ktorá sa čoskoro stane našou novodobou mytológiou.

Komorný príbeh o myšlienkach, víziách a rozhodnutiach dvoch najvýraznejších osobností obdobia samostatného Česko-Slovenska, ktorí vo svojich súkromných rozhovoroch a intímnej atmosfére odhaľujú politické, spoločenské, historické a najmä ľudské pozadie zrodu našej prvej republiky. Premeny premýšľania o samostatnosti Česko-Slovenska v priebehu prvej svetovej vojny, dramatické strety, konflikty a komplikácie, ktorým boli Masaryk a Štefánik vystavení pri úsilí o spoločný štát, viedli napokon k sformovaniu vízie republiky.

Inscenácia Masaryk/Štefánik – iniciačný mýtus demokracie, rozprávaný bez páťosu.

Ich slovami, ale našimi očami.

Pohľad na dejiny, ktorým chceme a potrebujeme porozumieť.

Jedinečná príležitosť sledovať príbeh o zrode Česko-Slovenska zblízka, priamo na javisku.

Inscenácia je súčasťou tzv. Občianskeho cyklu Divadla Aréna a vznikla v spolupráci s Mestským divadlom Zlín.

Československý divadelný projekt pri príležitosti 100. výročia vzniku Česko-Slovenska v koprodukcii s Mestským divadlom Zlín.



Premiéra: 16. december 2018 - Yasmina Reza: BELLA FIGURA.

RÉŽIA: MICHAL SPIŠÁK
PREKLAD: ELENA FLÁŠKOVÁ
DRAMATURGIA: SAŠA SARVAŠOVÁ
SCÉNA: PAVOL ANDRAŠKO
KOSTÝMY: EVA KLEINOVÁ
HUDBA: SLAVO SOLOVIC

OSOBY A OBSADENIE: BORIS AMETTE: MARIÁN MITAŠ, ANDREA: JEHO MILENKA: ZUZANA PORUBJAKOVÁ, FRANÇOISE HIRT, PRIATEĽKA BORISOVEJ MANŽELKY: LENKA BARILÍKOVÁ, ERIC BLUM: JÁN JACKULIAK, YVONNE BLUM, SVOKRA FRANÇOISE: ZUZANA KOCÚRIKOVÁ

Po obrovskom úspechu opäť prichádza do Divadla Aréna Yasmina Reza!

Jej najnovšia hra Bella Figura po prvýkrát na slovenskom javisku!

Najúspešnejšia francúzska autorka, držiteľka prestížnej ceny Laurencia Oliviera, laureátka Tony Award, Grand Prix Francúzskej akadémie a Molièrovej ceny predstavuje hru napísanú na objednávku Schaubühne Berlin, v spolupráci s hviezdou nemeckej réžie Thomasom Ostermeierom.

Nóbl reštaurácia, v ktorej sa stretávajú piati ľudia.

Zdá sa, že všetko je tak, ako má byť. Aspoň na prvý pohľad to tak vyzerá.

Všetko sa poriadne zamotá, keď Boris, ktorý vieže v aute svoju nevyrovnanú milenkú Andreu, pri cúvaní na parkovisku zrazí staršiu dámu Yvonne. Nič sa jej nestane, a tak oboch pozve na svoju narodeninovú oslavu. Na tom by nebolo nič zvláštne, keby to nebola svokra konzervatívnej Françoise – najlepšej priateľky Borisovej manželky. Keď túto nepríjemnú situáciu začne zachraňovať Eric, chorobne naviazaný na mierne pomätenú matku so zvláštnym zmyslom pre humor, stretnutie piatich ľudí pri pohári šampanského a morských ježkoch sa náhle zvrtnie na absurdne vyšinutý večer, plný groteskných momentov, aké vie priniesť iba sám život.

"Autorka je zastupovaná spoločnosťou THALEIA PRODUCTIONS, Paríž."



6. CYKLUS PRIAMÝCH PRENOSOV Z METROPOLITNEJ OPERY V ROKU 2018

Prenosy The Metropolitan Opera: Live in HD kombinujú špičkové operné umenie s najmodernejšími technológiami. HD (High Definition) je akronymom pre vysoké obrazové rozlíšenie, ktoré svojou kvalitou d'aleko prevyšuje kvalitu formátu DVD. Zvuk sa prenáša v priestorovom šesťkanálovom 5.1. Oko kamery sa počas prenosu dostane podstatne bližšie k daniu na javisku než oko diváka sediaceho na tom najlepšom mieste priamo v Metropolitnej opere. Diváci pri prenosoch si tak môžu vychutnávať úžasné detailné zábery, ktoré by v samotnej Metropolitnej opere nikdy nevideli. Pre skvelý divácky zážitok Divadlo Aréna nainštalovalo širokouhlé premietacie plátno s rozmermi 12,4 m a 5,8 m a zvukový systém Dolby Surround.

Predstavenia sú v pôvodnom jazyku, v Divadle Aréna budú k dispozícii anglické titulky so slovenským prekladom.

Aj v divadelnej sezóne 2018/2019 Divadlo Aréna pripravilo pre milovníkov opery priame prenosy z Metropolitnej opery v New Yorku vo vysokom HD rozlíšení. Diváci sa môžu tešiť na jedinečné zážitky z ďalších desiatich prenosov najvýznamnejšieho operného domu.

27. januára 2018 o 18:55 hod.

TOSCA | Giacomo Puccini

Réžia: Sir David McVicar

Obsadenie: Kristine Opolais (Tosca), Jonas Kaufmann (Cavaradossi), Bryn Terfel (Scarpia), Patrick Carfizzi (Kostolník)

10. februára 2018 o 18:00 hod.

NÁPOJ LÁSKY | Gaetano Donizetti

Réžia: Bartlett Sher

Obsadenie: Pretty Yende (Adina), Matthew Polenzani (Nemorino), Davide Luciano (Belcore), Ildebrando D'Arcangelo (Dulcamara)

24. februára 2018 o 18:30 hod.

BOHÉMA | Giacomo Puccini

Réžia: Franco Zeffirelli

Obsadenie: Sonya Yoncheva (Mimi), Susanna Phillips (Musetta), Michael Fabiano (Rodolfo), Lucas Meachem (Marcello), Alexey Lavrov (Schaunard), Matthew Rose (Colline), Paul Plishka (Benoit/Alcindor)

10. marca 2018 o 18:55 hod.

SEMIRAMIDE | Gioacchino Rossini

Réžia: John Copley

Obsadenie: Angela Meade (Semiramide), Elizabeth DeShong (Arsace), Javier Camarena (Idreno), Ildar Abdrazakov (Assur), Ryan Speedo Green (Oroe)

31. marca 2018 o 18:55 hod.

COSÌ FAN TUTTE | Wolfgang Amadeus Mozart

Réžia: Phelim McDermott

Obsadenie: Amanda Majeski (Fiordiligi), Serena Malfi (Dorabella), Kelli O'Hara (Despina), Ben Bliss (Ferrando), Adam Plachetka (Guglielmo), Christopher Maltman (Don Alfonso)

14. apríla 2018 o 18:30 hod.

LUISA MILLER | Giuseppe Verdi

Réžia: Elijah Moshinsky

Obsadenie: Sonya Yoncheva (Luisa), Olesya Petrova (Federica), Piotr Beczala (Rodolfo), Plácido Domingo (Miller), Alexander Vinogradov (Walter), Dmitry Belosselskiy (Wurm)

28. apríla 2018 o 18:55 hod.

POPOLUŠKA | Jules Massenet

Réžia: Laurent Pelly

Obsadenie: Joyce DiDonato (Popoluška), Alice Coote (Princ), Stephanie Blythe (Madame de la Haltière), Kathleen Kim (Víla), Laurent Naouri (Pandolfe)

06. októbra 2018 o 18:55 hod.

AIDA | Giuseppe Verdi

Réžia: Sonja Frisell

Obsadenie: Aida (Anna Netrebko), Amneris (Anita Rachvelishvili), Radames (Aleksandrs Antonenko), Amonasro (Quinn Kelsey), Egyptský kráľ (Ryan Speedo Green)

20. októbra 2018 o 18:55 hod.

SAMSON A DALILA | Camille Saint-Saëns

Réžia: Darko Tresnjak

Obsadenie: Samson (Roberto Alagna), Dalila (Elīna Garanča), Vel'kňaz (Laurent Naouri), Abimélech (Elchin Azizov), Hebrejský starec (Dmitry Belosselskiy)

27. októbra 2018 o 18:55 hod.

DIEVČA ZO ZÁPADU | Giacomo Puccini

Réžia: Giancarlo Del Monaco

Obsadenie: Minnie (Eva-Maria Westbroek), Dick Johnson (Jonas Kaufmann), Nick (Carlo Bosi), Jack Rance (Željko Lučić), Sonora (Michael Todd Simpson), Ashby (Matthew Rose), Jake Wallas (Oren Gradus)

10. novembra 2018 o 18:55 hod.

MARNIE | Nico Muhly

Réžia: Michael Mayer

Obsadenie: Marnie (Isabel Leonard), Pani Rutlandová (Janis Kelly), Marniina matka (Denyce Graves), Terry Rutland (Iestyn Davies), Mark Rutland (Christopher Maltman)

15. decembra 2018 o 18:55 hod.

LA TRAVIATA | Giuseppe Verdi

Réžia: Michael Mayer

Obsadenie: Violetta Valéry (Diana Damrau), Alfredo Germont (Juan Diego Flórez), Giorgio Germont (Quinn Kelsey)

7. KONCERTY V DIVADLE ARÉNA

Divadlo Aréna sa od roku 2002, profiluje ako multižánrová scéna. Svoje miesto si tu našli pravidelne organizované jazzové koncerty a koncerty populárnych sólistov, skupín a telies zo Slovenska i zo zahraničia.

JAZZ V ARÉNE

Projekt „Jazz v Aréne“ vznikol v divadelnej sezóne 2006-2007 v dramaturgii Matúša Jakabčica, špičkového slovenského jazzového gitaristu a skladateľa, ako séria ôsmich koncertov.

Jazzové koncerty v Divadle Aréna zaznamenali obrovský ohlas nielen u širokého publika, ale aj u odbornej verejnosti. Po troch prvých úspešných ročníkoch sa ujal dramaturgického vedenia Jazzu v Aréne Martin Valihora - popredný hráč na bicie európskeho významu, aktívny organizátor jazzových podujatí na Slovensku a prezentátor slovenských jazzmanov vo svete.

Divadlo Aréna prináša do metropoly Slovenska okrem našej jazzovej scény aj špičkových umelcov z celej Európy i zo zámoria. Organizovaním jazzových koncertov chce pre Bratislavu dosiahnuť dôstojné, rovnoprávne postavenie s ostatnými európskymi metropolami, kde majú takéto podujatia svoje stále miesto.

OSTATNÉ KONCERTY

Súčasťou každej divadelnej sezóny v Aréne je niekoľko koncertov populárnych sólistov, skupín či telies, ktorými Divadlo Aréna podčiarkuje svoj multižánrový charakter. Na divadelných doskách Arény naživo vystúpili napríklad: Pavol Hammel, Jaromír Nohavica, Pražský filmový

orchester, Lenka Filipová, či Aneta Langerová. Okrem nich to boli aj priame prenosy koncertov svetových hviezd ako Red Hot Chilli Peppers, Robbie Williams a Kanye West.

13.02.2018 – LENKA FILIPOVÁ

Valentínsky koncert českej charizmatickej šansoniérky, skladateľky a textárky

účinkujú: Lenka Filipová so svojou skupinou

15.02.2018 - JAZZ V ARÉNE

Martin Valihora Quartet

účinkujú: Ondřej Štveráček, Ondrej Krajňák, Tomáš Baroš, Martin Valihora

11.03.2018 - JAZZ V ARÉNE

Dan Bárta & Illustratosphere

účinkujú: Dan Bárta, Filip Jelínek, Míra Chyška, Robert Balzar, Martin Valihora

25.04.2018 - JAZZ V ARÉNE

Juraj Griglák & Company

účinkujú: Eugen Vizváry, Juraj Griglák, Poogie Bell

27.04.2018 - BENEFIČNÝ KONCERT

Počuť srdcom

účinkujú: Twiins, Act 4 Slovakia, Martin Herian, Lucia Kevická, Vertigo, Kremienok, Súbor sluchovo postihnutých detí, Agáta Čermáková, Vlado Kulíšek, Sivia Neuvirthová a ďalší

30.04.2018 – ESPRIT – VEČER JAZZOVÝCH CIEN

Odovzdávanie cien za najlepší jazzový album roka spojený s koncertom troch nominovaných interpretov

účinkujú: Sisa Michalidesová, Ľuboš Šrámek & Nikolaj Nikitin, Ľubomír Gašpar Címbal Project

17.05.2018 -JAZZ V ARÉNE

Koltár – Ragan - Ševčík Trio

účinkujú: Ludo Kotlár, Robert Ragan Jr., Marián Ševčík

05.06.2018 – DANIEL HŮLKA & PROFESOŘI

Koncert muzikálového, operného a popového speváka Daniela Hůlku s jeho skupinou

účinkujú: Daniel Hůlka, Jiří Březík, Veronika Savincová, Aleš Háva

17.06.2018 - **MARTIN VALIHORA**

One Day Jazz Festival Leto 2018

účinkujú: Lionel Loueke (USA), Daniele Camarda (IT), Martin Valihora

21.06.2018 - **JAZZ V ARÉNE**

Matúš Jakabčic CZ-SK Big Band

účinkujú: Miroslav Poprádi, Rostislav Fraš, Ondřej Štveráček, Erik Rothenstein, Ádám Gráf, Ondrej Juraši, Lukáš Oravec, Richard Šanda, Jozef Vörös, Matej Noga, Matúš Jakabčic, Ľuboš Šrámek, Tomáš Baroš, Marián Ševčík

20.09.2018 - **JAZZ V ARÉNE**

Ľubomír Gašpar Cimbál Project

účinkujú: Ľubomír Gašpar, Jakub Tököly, Peter Solárik, Peter "Kozmo" Korman

15.11.2018 - **JAZZ V ARÉNE**

Lukáš Oravec Quartet

účinkujú: Lukáš Oravec, Kálmán Oláh, Tomáš Baroš, Marián Ševčík, Martin Valihora

01.12.2018 - **MILO SUCHOMEL**

Gypsy Jazz Festival 2018

účinkujú: Arpi Farkaš & Barbora Botošová: Ethnojazz Project, Altar Quartet with Miroslav Vitouš, Cigánski diabli, Milo Suchomel Orchestra a jeho hostia: Peter Lipa, Martina Schindlerová a ďalší

02.12.2018 – **ANETA LANGEROVÁ**

Koncert úspešnej českej speváčky Anety Langerovej

účinkujú: Aneta Langerová so svojou skupinou a sláčikovým triom

20.12.2018 - **JAZZ V ARÉNE**

Ali Caldwell feat. Martin Valihora

účinkujú: Ali Caldwell (USA), Eugen Vizváry, Richard Csino, Martin Valihora

8. ULTIMATÍVNE KINO DIVADLA ARÉNA

Divadlo Aréna sa od októbra 2015, každý štvrtý štvrtok v mesiaci, mení na Kino Aréna. Počas tohto dňa sa v Kine Aréna premieta jeden film v rámci sekcie Legendárnych televíznych pondelkov a ďalší v rámci sekcie Najkrajšie filmy nášho života. Diváci si tak môžu vychutnať dva kinematografické skvosty v jeden večer.

LEGENDÁRNE TELEVÍZNE PONDELKY

Prostredníctvom Legendárnych televíznych pondelkov si diváci môžu zaspomínať na časy slávnych bratislavských inscenácií, plných nezabudnuteľných hereckých výkonov. Tí mladší spoznajú dôležitú súčasť našej kultúrnej minulosti.

Jednotlivé inscenácie sú uvádzané v súvislosti so spomienkou na jubilujúce herecké osobnosti, ktoré sú pilierom slovenského umenia (Ctibor FILČÍK, Ivan MISTRÍK, Gustáv VALACH, Hana MELIČKOVÁ, Mikuláš HUBA, Viliam ZÁBORSKÝ, Martin GREGOR, František DIBARBORA a ďalší).

Na legendárne televízne pondelky premietané o 17:00 hodine je vstup voľný. Z dôvodu obmedzenej kapacity Vám odporúčame rezervovať si miesta mailom alebo telefonicky.

NAJKRAJŠIE FILMY NÁŠHO ŽIVOTA

Sekcia Najkrajšie filmy nášho života prezentuje to najkrajšie zo svetovej filmovej tvorby. Ide o filmy plné emócií, s ktorými divák lieta a sníva, filmy z minulosti ale aj prítomnosti, ktoré patria do zlatého fondu kinematografie. Na plátne ožívajú svetoznáme príbehy a osudy hrdinov v stvárnení hereckých hviezd: Robert REDFORD, Paul NEWMAN, Jean-Paul BELMONDO, Jane FONDA, Audrey HEPBURN, Marilyn MONROE a ďalší.

Filmy o 19:00 hodine sú premietané v nezabudnuteľnej HD kvalite, akú ste ešte nevideli

25.01.2018 o 17:00 hod. – Tiso (záznam divadelného predstavenia)

25.01.2018 o 19:00 hod. - Úl'

22.02.2018 o 17:00 hod. – Dobrodružstvo pri obžinkoch

22.02.2018 o 19:00 hod. – Brezový háj

22.03.2018 o 17:00 hod. - Kubo

22.03.2018 o 19:00 hod. – Osud človeka

26.04.2018 o 17:00 hod. – Jožko Púčík a jeho kariéra

26.04.2018 o 19:00 hod. – Krstný otec

24.05.2018 o 17:00 hod. – Ujo Váňa

24.05.2018 o 19:00 hod. - Ucho

28.06.2018 o 19:00 hod. – Sladké hry minulého leta

28.06.2018 o 19:00 hod. – **Valmont**

27.09.2018 o 17:00 hod. – **Kamenný chodníček**

27.09.2018 o 19:00 hod. – **Jesenná sonáta**

25.10.2018 o 17:00 hod. – **Výlet do Paříža**

25.10.2018 o 19:00 hod. – **Všetci prezidentovi muži**

22.11.2018 o 17:00 hod. – **Svadba/Jubileum**

22.11.2018 o 19:00 hod. – **Skrytý půvab buržoázie**

9. VYUŽÍVÁNIE ŠTRUKTURÁLNYCH FONDŮ A GRANTŮ

Na rok 2018 podalo Divadlo Aréna žiadosti o dotácie a granty nasledovné inštitúcie pre projekty:

- Žiadosť Fondu na podporu umenia o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Jaroslav Hašek/Jakub Nvota: ŠVEJK (pracovný názov)”

Jaroslav Hašek/Jakub Nvota: ŠVEJK (pracovný názov) Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války, napísané v rokoch 1921– 1923, sú štvordielny humoristický román českého spisovateľa Jaroslava Haška preložený do 58 jazykov, niekoľkokrát sfilmovaný aj zdramatizovaný. Ide o najvýznamnejšie Haškovo dielo, no smrť mu nedovolila toto dielo dokončiť. Haškovo dielo, pozostávajúce zo štyroch dielov (V zázemí; Na frontě; Slavný výprask; Po-kračování slavného výprasku) nie je ľahké žánrovo zaradiť. Zďaleka to nie je len humoristický román. Je to zároveň satira opisujúca veľmi presvedčivo s pomocou všemožných karikatúr, podivných figúrok a neobvyklých situácií, žalostné pomery panujúce v rozkladajúcom sa Rakúsku- Uhorsku. K tomu autor využíva aj žáner grotesky a frašky, volí zrozumiteľné výrazové prostriedky, píše prehľadne a jazykom obyčajného človeka, všetko smeruje k zosmiešneniu nezmyselného bojovania a starého poriadku. Kompozícia románu pripomína pikareskný román, kde je hlavným hrdinom tzv. píkaro (šibal), ktorý zosobňuje ideál ľudovej podnikavosti a chytrosti, prechádza celým radom viac či menej napínavých príhod a snaží sa za každú cenu prežiť. Dielo Jaroslava Haška prináša aktuálne témy – národné predsudky často vrcholiace na-cionálnym šovinizmom, jazykové bariéry a otázka či je naša Európa skutočne zjednotená – vytvára z diela napísaného na začiatku uplynulého storočia mrazivo nadčasovú epopeju, ktorá zaujme v repertoári Divadla Aréna svoje miesto a naviaže na inscenácie reagujúce na najpálčivejšie témy spoločenského, politického a hospodárskeho života.

- Žiadosť Fondu na podporu umenia o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Čítanie z Biblie (pracovný názov)”

Inscenácia Čítanie z Biblie bude veľkolepým hudobno-dramatickým scénickým prevedením biblických príbehov, v hereckom podaní Juraja Kukuru, v sprievode orchestra Slovenskej filharmónie pod vedením Leoša Svárovského. Zámerom je vytvoriť ucelený, kompaktný dramatický príbeh z jednotlivých častí Starého a Nového zákona, ktoré rezonujú v dnešnej spoločnosti a kladú nadčasové otázky o morálke, svedomí človeka, o viere a sile duchovna v dobe, kedy sa základné piliere našej kultúry zmietajú v neistote a pochybnostiach. FO-D 4 Inscenácie Rastislava Balleka majú v repertoári Divadla Aréna nezastupiteľné miesto. Svojim originálnym rukopisom a dôkladným prístupom k historickej látke vytvoril tituly Tiso a Holokaust, inscenáciu o stave spoločnosti Kukura a napokon i Ibsenov Rosmersholm. Jeho výrazný autorský vklad bude prínosom i v netradičnom, hudobno-dramatickom projekte pracovne nazvanom Čítanie z Biblie, pre ktorý vytvorí výber biblických textov a úpravu, v spolupráci s Martinom Kubranom. Režisér Ballek je tvorcom sugestívneho a vizuálne rafinovaného divadla, ako celok ponúka esteticky pôsobivý a ideovo čistý obraz o súčasnosti.

- Žiadosť Fondu na podporu umenia o poskytnutie dotácie na podporu projektu „Viliam Klimáček: Café Dubček (pracovný názov)“

Viliam Klimáček: Café Dubček (pracovný názov) RSDr. Alexander Dubček (* 27. november 1921, Uhrovec – † 7. November 1992, Praha) bol slovenský politik, štátnik a vrcholný predstaviteľ Pražskej jari. Od januára 1968 zastával funkciu prvého tajomníka ÚV KSČ, v ktorej začal praktizovať ideu „socializmu s ľudskou tvárou“. Tento reformný proces snažiaci sa o demokratizáciu komunistického režimu ukončila 21. augusta 1968 invázia piatich krajín Varšavskej zmluvy do ČSSR. V apríli 1969 Dubčeka vo funkcii prvého tajomníka ÚV KSČ nahradil Gustáv Husák, ktorý zaviedol tzv. normalizáciu. Po nežnej revolúcii sa Dubček opäť vracia do politického života ako predseda Federálneho zhromaždenia ČSFR a predseda SDSS. Osobnosť Alexandra Dubčeka vytvára podstatnú časť dejín, v rozpätí viacerých desaťročí. Jeho životné osudy sú výrazne

späté so súdobou spoločensko-politickou situáciou našej krajiny. Hra, napísaná na objednávku Divadla Aréna, podobne ako ostatné časti tzv. Občianskeho cyklu, je exkurziou do obdobia predrevolučných rokov, určená najmä mladej generácii, od 15 do 30 rokov. Ako sa píše v úvode k hre: “Zámerom hry nie je presviedčať presvedčených pamätníkov, ale pripomenúť Alexandra Dubčeka mladým divákom. Preto by všetky postavy mali hrať mladí herci, ktorí sa iba hrajú, že hrajú konkrétne historické osobnosti. Nie dráma dvojníkov, ale dráma ideí, pretože viac než o vonkajšiu podobnosť s Dubčekom a inými tu ide o neznesiteľnú ľahkosť zabúdania, ktorú cíti nezanedbateľná časť Slovákov voči minulosti, ktorá sa odohrala skôr, než sa narodili. Odohráva sa v hipsterskej kaviarni, kde v pozadí dvaja technici inštalujú veľkoplošnú obrazovku, prípadne projekčné plátno. Režisér rozhodne, či chce na ňom púšťať videoart a dokumentárne zábery, ktorých je k našej téme obrovské množstvo, alebo nie.”

- Žiadosť o poskytnutie dotácie v pôsobnosti Ministerstva financií Slovenskej republiky prostredníctvom Bratislavského samosprávneho kraja na podporu projektu „Jazz v Divadle Aréna“

Zámerom projektu je obohatenie kultúrnej ponuky v oblasti jazzového žánru, podpora koncertnej jazzovej scény a povedomia o jazzovej hudbe. Cieľmi projektu je predstavenie špičkových domácich a zahraničných jazzových hudobníkov návštevníkom bratislavského regiónu, a poskytnutie priestoru pre mladé jazzové talenty. Výsledkom je cyklus 7 jazzových koncertov v Divadle Aréna v mesačnej periodicite. Projekt je určený poslucháčom jazzovej a populárnej hudby, pravidelným návštevníkom Divadla Aréna, študentom a pedagógom v oblasti hudby. Jazz v Divadle Aréna je najprestížnejšie hudobné podujatie, ktoré etabluje domácich hudobníkov v slovenskom celoeurópskom a svetovom kontexte a zapája slovenskú jazzovú scénu do siete veľkých európskych koncertných produkcií. Počas desaťročnej histórie projektu sa nám podarilo priviesť slovenský jazz z pivničných klubov na veľké javisko a postupne naplňať ambíciu, ktorou je, podľa slov Martina Valihoru: vytvoriť z Jazzu v Aréne veľkú udalosť, ktorá prepojí slovenských muzikantov s európskymi hudobnými stageami. Program jazzových koncertov v Divadle Aréna priniesol do hlavného mesta priestor pre obidve strany koncertného života. Pre koncertných umelcov priestor prezentovať sa na profesionálnej scéne, pre čitateľov jazzovej hudby možnosť pravidelne navštevovať kvalitné vystúpenia špičkových umelcov nielen z domácej scény ale aj zo zahraničia. Každý ročník cyklu ponúka v priemere osem podujatí, ktoré obohacuje koncertnú ponuku tohto kvalitného žánru v bratislavskom regióne. V programe účinkujúcich sú zaradení profesionálni prvotriedni hudobníci, reprezentujúci žáner na špičkovej úrovni. Jazz v Divadle Aréna je najprestížnejšie hudobné podujatie, ktoré etabluje domácich hudobníkov v slovenskom celoeurópskom a svetovom kontexte a zapája slovenskú jazzovú scénu do siete veľkých európskych koncertných produkcií. Cieľom projektu JAZZ V DIVADLE ARÉNA je predstavenie špičkových domácich a zahraničných jazzových hudobníkov návštevníkom bratislavského regiónu a rozšírenie ponuky Divadla Aréna. Ďalším cieľom je poskytnutie priestoru na prezentáciu mladým talentovaným začínajúcim hudobníkom pred širokým publikom. Cyklus si počas doterajšieho fungovania získal svojich stálych návštevníkov, pre ktorých sa jazzové koncerty v Divadle Aréna sa súčasťou kultúrneho vyžitia. Jednotlivé koncerty sú obohatené o vystúpenie mladých talentovaných hudobníkov a zoskupení, ktorí na pôde Divadla Aréna dostanú príležitosť vystúpiť ako predkapela a prezentovať sa na veľkom javisku pred publikom. Týmto spôsobom cyklus pomáha etablovať sa mladej jazzovej generácii a podporuje rozvíjajúcu sa scénu. Počas desaťročnej histórie projektu sa nám podarilo priviesť slovenský jazz z pivničných klubov na veľké javisko a postupne naplňať ambíciu, ktorou je, podľa slov Martina Valihoru: Vytvoriť z Jazzu v Aréne veľkú udalosť, ktorá prepojí slovenských muzikantov s európskymi hudobnými stageami. Každý tretí štvrtok v mesiaci sa javisko Divadla Aréna premení na jazzový stage, na ktorom sa už desať rokov objavujú najväčšie mená slovenskej a svetovej hudobníckej scény: Martin VALIHORA, Oskar RÓZSA, Ľubomír ŠRÁMEK, Milo SUCHOMEL, Nikolaj NIKITIN, Matúš JAKABČIČ, Juraj GRIGLÁK, Eugen VIZVÁRY, Bernhard WIESINGER, Ondřej ŠTVERÁČEK, Mel CANADY, Juraj BURIAN, Gene JACKSON, Klaudius KOVÁČ, Rostislav FRAŠ, Jeff Tain WATTS, Antonio FARAO, Michal BUGALA, Anita SOUL, Eugen BOTOŠ, Róbert VIZVÁRY, Heiri KÄNZIG, Frank MCCOMB, Sisa MICHALIDESOVÁ, Erik ROTHENSTEIN a ďalší

- Žiadosť o poskytnutie dotácie v pôsobnosti Ministerstva financií Slovenskej republiky prostredníctvom Bratislavského samosprávneho kraja na podporu projektu „Jaroslav Hašek/Jakub Nvota: ŠVEJK (pracovný názov)”

Jednou zo základných línií Divadla Aréna je iniciovanie vzniku pôvodných slovenských hier na objednávku divadla. Týmto spôsobom prišli na svet

hry tvoriace tzv. Občiansky cyklus. Inscenácia Jaroslav Hašek/Jakub Nvota: ŠVEJK (pracovný názov) Osudy dobrého vojáka Švejka za svetové války, napísané v rokoch 1921-1923, sú štvordielny humoristický román českého spisovateľa Jaroslava Haška preložený do 58 jazykov, niekoľkokrát sfilmovaný aj zdramatizovaný. Ide o najvýznamnejšie Haškovo dielo, no smrť mu nedovolila toto dielo dokončiť. Haškovo dielo,

pozostávajúce zo štyroch dielov (V zázemí Na frontě Slavný výprask Pokračování slavného výprasku) nie je ľahké žánrovo zaradiť. Zďaleka to nie je len humoristický román. Je to zároveň satira opisujúca veľmi presvedčivo s pomocou všemožných karikatúr, podivných figúrok a neobvyklých situácií, žalostné pomery panujúce v rozkladajúcom sa Rakúsku-Uhorsku. K tomu autor využíva aj žáner grotesky a frašky, volí zrozumiteľné výrazové prostriedky, píše prehľadne a jazykom obyčajného človeka, všetko smeruje k zosmiešneniu nezmyselného bojovania a starého poriadku. Kompozícia románu pripomína pikareskný román, kde je hlavným hrdinom tzv. píkaro (šibal), ktorý zosobňuje ideál ľudovej odnikavosti a chytrosti, prechádza celým radom viac či menej napínavých príhod a snaží sa za každú cenu prežiť. Dielo Jaroslava Haška prináša aktuálne témy národné predsudky často vrcholiace na-cionálnym šovinizmom, jazykové bariéry a otázka či je naša Európa skutočne zjednotená vytvára z diela napísaného na začiatku uplynulého storočia mrazivo nadčasovú epopeju, ktorá zaujme v repertoári Divadla Aréna svoje miesto a naviaže na inscenácie reagujúce na najpálčivejšie témy spoločenského, politického a hospodárskeho života.

- Žiadosť o poskytnutie dotácie v pôsobnosti Ministerstva financií Slovenskej republiky prostredníctvom Bratislavského samosprávneho kraja na podporu projektu „Viliam Klimáček: Dubček (pracovný názov)“

Inscenácia Viliam Klimáček: Café Dubček (pracovný názov) RSDr. Alexander Dubček (27. november 1921, Uhrovec 7. november 1992, Praha) bol slovenský politik, štátnik a vrcholný predstaviteľ Pražskej jari. Od januára 1968 zastával funkciu prvého tajomníka ÚV KSČ, v ktorej začal praktizovať ideu socializmu s ľudskou tvárou. Tento reformný proces snažiaci sa o demokratizáciu komunistického režimu ukončila 21. augusta 1968 invázia piatich krajín Varšavskej zmluvy do ČSSR. V apríli 1969 Dubčeka vo funkcii prvého tajomníka ÚV KSČ nahradil Gustáv Husák, ktorý zaviedol tzv. normalizáciu. Po nežnej revolúcii sa Dubček opäť vracia do politického života ako predseda Federálneho zhromaždenia ČSFR a predseda SDSS. Osobnosť Alexandra Dubčeka vytvára podstatnú časť dejín, v rozpätí viacerých desaťročí. Jeho životné osudy sú výrazne späté so súdobou spoločensko-politickou situáciou našej krajiny. Hra, napísaná na objednávku Divadla Aréna, podobne ako ostatné časti tzv. bčianskeho cyklu, je exkurziou do obdobia predrevolučných rokov, určená najmä mladšej generácii, od 15 do 30 rokov. Ako sa píše v úvode k hre: Zámerom hry nie je presviedčať presvedčených pamätníkov, ale pripomenúť Alexandra Dubčeka mladým divákom.

- Žiadosť o poskytnutie dotácie v pôsobnosti Ministerstva financií Slovenskej republiky prostredníctvom Bratislavského samosprávneho kraja na podporu projektu „Giacomo Puccini: TOSCA (pracovný názov) / Divadlo Aréna“

Inscenácia TOSCA Je opera v troch dejstvách, talianskeho skladateľa Giacoma Pucciniho, ktorú vytvoril na talianske libreto, napísané Luigim Illicom a Giuseppem Giacocom. Po hudobnej stránke budú tvorcovia zachovávať základnú hudobnú štruktúru diela prekomponovanú formu s áriami, recitatívmi, zbormi a ďalšími prvkami hudobne zladenými do hladkého celku, s náznakom modernej práce s tonalitou. Rovnako bude koncepcia akceptovať wagnerovské leitmotívy, identifikujúce postavy, predmety a nápady a do popredia stavať predovšetkým základnú dramatickú silu príbehu. Ten sa odohráva v odpoludňajších hodinách , večer a skoro ráno v dňoch 17. a 18. júna 1800. Najväčším hnacím motorom a zároveň najrozporupnejšou postavou je diabolský Scarpia jeho tyrania, chlipnosť a chťič sú hnacím motorom dramatického deja, pod tlakom ktorého sa vyvíjajú všetky ostatné postavy: samotnú Toscu, maliara Cavaradossiho i prchajúceho Angelottiho. Nadčasovú silu známeho titulu spracuje mladá generácia divadelných tvorcov so zreteľom na aktuálnosť tém a vzťahov, ktoré textová predloha ponúka

- Žiadosť o poskytnutie dotácie v pôsobnosti Ministerstva financií Slovenskej republiky prostredníctvom Bratislavského samosprávneho kraja na podporu projektu „Čítanie z Biblie (pracovný názov) / Divadlo Aréna“

Inscenácia Čítanie z Biblie bude veľkolepým hudobno-dramatickým scénickým prevedením biblických príbehov, v hereckom podaní Juraja Kukuru, v sprievode orchestra Slovenskej filharmónie pod vedením Leoša Svárovského. Zámerom je vytvoriť ucelený, kompaktný dramatický príbeh z jednotlivých častí Starého a Nového zákona, ktoré rezonujú v dnešnej spoločnosti a kladú nadčasové otázky o morálke, svedomí človeka, o viere a sile duchovna v dobe, kedy sa základné piliere našej kultúry zmietajú v neistote a pochybnostiach. Inscenácie Rastislava Balleka majú v repertoári Divadla Aréna nezastupiteľné miesto. Svojim originálnym rukopisom a dôkladným prístupom k historickej látke vytvoril tituly Tiso a Holokaust, inscenáciu o stave spoločnosti Kukura a napokon i Ibsenov Rosmersholm. Jeho výrazný autorský vklad bude prínosom i v netradičnom, hudobnodramatickom projekte pracovne nazvanom Čítanie z Biblie, pre ktorý vytvorí výber biblických textov a úpravu, v spolupráci s Martinom Kubranom

- Žiadosť o poskytnutie POSKYTNUTIU ŠTÁTNEJ POMOCI NA REALIZÁCIU PROJEKTU "KINO ARENA" z finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu

V roku 2018 boli podporené tieto projekty:

1. Žiadosť z Audiovizuálneho fondu o poskytnutie dotácie na podporu projektu **„KINO ARENA“**, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 4.000,00EUR
2. Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu **„Viliam Klimáček: Café Dubček (pracovný názov)“**, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 11.000,00EUR
3. Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu **„Giacomo Puccini: TOSCA“**, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 9.000,00EUR
4. Žiadosť Ministerstvu kultúry SR o poskytnutie dotácie na podporu projektu **„Jarošlav Hašek/Jakub Nvota: ŠVEJK“**, kde bola podpísaná zmluva na celkovú dotáciu vo výške 21.000,00EUR

10. DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO

V lete 2017 sa uskutočnil jubilejný 15. ročník DUK a z celkového počtu 335 študentov denného štúdia si diplom prevzalo 250 študentov. V 7. ročníku online štúdia si z celkového počtu 709 prihlásených študentov prevzalo diplom 378 študentov.

História

Myšlienka detskej univerzity vznikla v roku 2003 z iniciatívy riaditeľa Divadla Aréna Juraja Kukuru. Inšpirovaná bola existenciou detských univerzít v Európe a na celom svete, ktoré fungujú ako podpora vzdelávania mladých talentovaných žiakov. Ďalším dôvodom bola snaha využiť priestory a kapacitu Divadla Aréna počas divadelných prázdnin a doplniť ponuku letných podujatí pre deti a mládež zmysluplnou vzdelávacou a kultúrou aktivitu.

Jedinečnosť prvej detskej univerzity na Slovensku je v tom, že na rozdiel od ostatných detských univerzít v Európe, ktorú sú realizované ako vedľajšia aktivita univerzít, tá v Bratislave vznikla na pôde divadla a jej programová náplň je organizovaná Divadlom Aréna. Detská Univerzita Komenského je súčasťou európskej siete detských univerzít EUCU.NET, v rámci ktorej participovala na vzniku prvého metodického materiálu o detských univerzitách - Bielej knihy EUCU.NET.



Poslanie a ciele

Poslaním Detskej Univerzity Komenského je poskytnúť možnosť hlbšieho vzdelávania a rozširovania vedomostného obzoru detí školského veku, predovšetkým detí vo veku medzi 9 a 14 rokov. Detská Univerzita Komenského chce u detí podporovať kritické myslenie, schopnosť vnímať svet v súvislostiach, iniciovať ich záujem o vyššie vzdelanie, vytvárať priestor pre experiment, diskusiu a konfrontáciu názorov.

Hlavným cieľom je príprava novej generácie občianskej elity, ktorá si rozširuje svoje vzdelanie na základe vnútornej záujmu a vlastnej motivácie. Silná elita jedincov, ktorá je o krok vpred, je kľúčová pre formovanie vzdelanej občianskej spoločnosti, konkurencieschopnej v európskom kontexte. Sekundárnym cieľom je umožniť študentom zmysluplne využiť voľný čas počas prázdnin, poskytnúť im priestor pre sociálnu integráciu a obohatiť ich o jedinečné kultúrne a spoločenské zážitky.

Detská Univerzita Komenského je najtransparentnejšie a mediálne najsilnejšie edukatívno-kultúrne podujatie, ktoré systematicky vedie svojich účastníkov k vnímaniu vzdelania ako základného predpokladu napredovania spoločnosti.



Štúdium

Štúdium na Detskej Univerzite Komenského prebieha počas letných mesiacov júl a august v Divadle Aréna. Hlavný program Detskej Univerzity Komenského tvoria prednášky vysokoškolských pedagógov (profesorov a docentov) prevažne každú stredu v týždennom intervale. Spolu počas Detskej Univerzity odznie 9 prednášok. Témy vychádzajú z profesijného zamerania prednášajúcich, ale sú prispôbené veku a záujmom detí.



Prednášajúci

Prednášateľmi sú pedagógovia Univerzity Komenského a iných slovenských vysokých škôl. V každom ročníku sa koná minimálne jedna prednáška od renomovaného zahraničného akademika. Počas existencie projektu v Bratislave prednášali pedagógovia z Vancouveru, Oxfordu, Zürichu, Berkeley, Viedne, Basileja, Prahy, Brna a Berlína.



Otvorenie jednotlivých ročníkov

Cyklos prednášok otvára rektor UK a riaditeľ Divadla Aréna na slávnostnej imatrikulácii v Aule UK v Bratislave, na ktorej študenti dostanú vlastný index a pri hymne detskej univerzity zložia svoj študentský sľub. Záverečná prednáška spojená so slávnostnou promóciou sa koná za prítomnosti rodičov, hostí a médií taktiež v Aule UK. Úvodné slovo na imatrikulácii a promócií mali v minulosti významné osobnosti ako napríklad prezidentka Slovenskej bankovej asociácie Regina Ovesný-Straka, minister financií Ivan Mikloš, predseda BSK Pavol Frešo, predseda vlády SR Robert Fico, guvernér NBS Ivan Šramko, spisovateľ Ľubomír Feldek, predsedníčka vlády SR Iveta Radičová, primátor hlavného mesta SR Bratislavy Milan Ftáčnik, Miroslav Lajčák, podpredseda vlády a minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Ing. Peter Pellegrini, predseda Národnej rady Slovenskej republiky, Ing. Peter Kažimír, minister financií a jubilejný 10. ročník otvoril prezident SR Ivan Gašparovič.



Denné štúdium

Denné štúdium je určené pre študentov, ktorí majú záujem sa priamo zúčastňovať prednášok v Divadle Aréna a na sprievodných aktivitách DUK. Študenti denného štúdia pri zápise dostávajú index, tričko a šiltovku, ktoré nosia počas celého trvania podujatia, aby sa identifikovali s univerzitou a mestom, v ktorom študujú.

Do indexov im prednášajúci potvrdzuje účasť na prednáške a tí, ktorí sa zúčastnia minimálne 6 z 9 prednášok, dostanú na slávnostnej promócií diplom absolventa Detskej Univerzity Komenského. Pre študentov denného štúdia je zabezpečený okrem prednášok aj bohatý sprievodný program - aktivity DUK, napr. workshopy, exkurzie, výlety, návšteva kultúrnych podujatí a pod.



Online štúdium

Online štúdium je určené najmä tým študentom, ktorým dochádzanie na prednášky z dôvodu časovej náročnosti nevyhovuje a uprednostňujú štúdium cez internet. Online štúdium je obzvlášť vhodné pre študentov, ktorí sú zo vzdialenejších miest Slovenska alebo zo zahraničia. Štúdium je bezplatné a predstavuje pre študentov možnosť zoznámiť sa so všetkými témami aktuálneho ročníka Detskej Univerzity Komenského. Online štúdium je sprostredkované prostredníctvom webovej stránky spoločnosti DATALAN, partnera DUK ONLINE. Jednotlivé prednášky sú priebežne zverejnené pre Online študentov spolu s príslušným on-line skúšobným testom na webovej stránke www.datalan.sk/dukonline vždy v utorok nasledujúceho týždňa po uskutočnenej prednáške, ktorá sa konala pre denných študentov. Test je potrebné absolvovať najneskôr do nedele toho týždňa, v ktorom bola prednáška zverejnená. Test ku každej prednáške obsahuje deväť otázok, pričom na úspešné absolvovanie treba správne odpovedať aspoň na šesť z nich. Výsledok testu sa študent dozvie prostredníctvom e-mailu, ktorý mu bude zaslaný v pondelok pred nasledujúcou prednáškou. Diplomy získajú tí študenti, ktorí úspešne vyplnia aspoň šesť z deviatich testov.

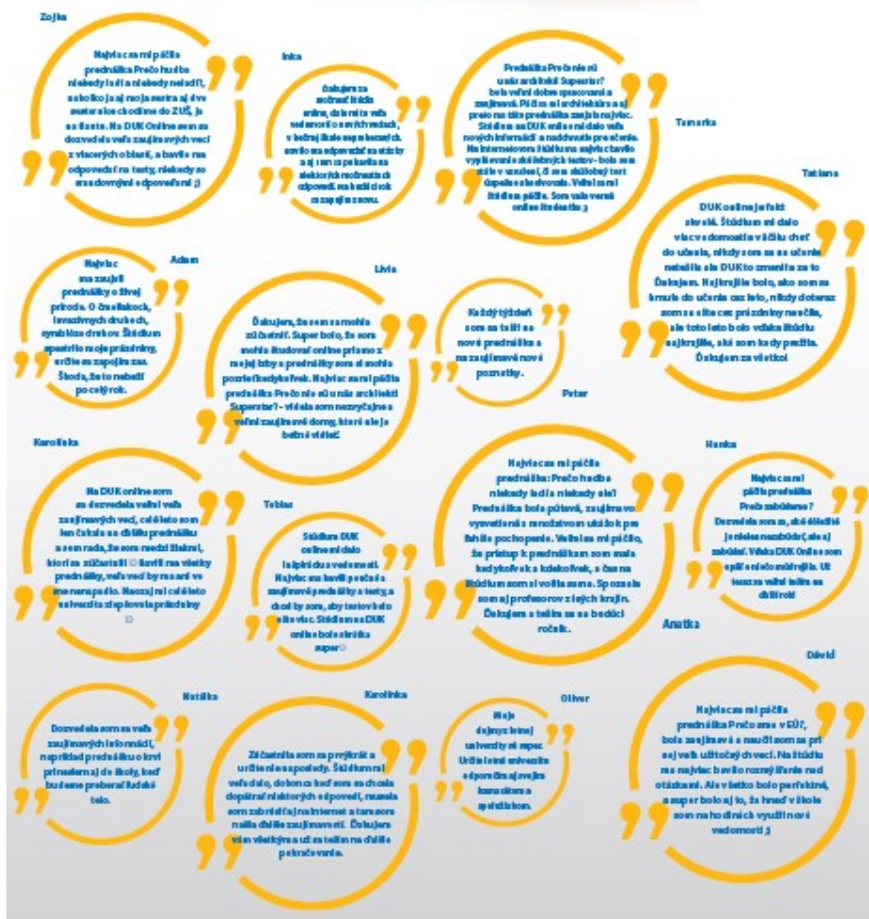
Medzinárodné úspechy

DUK je súčasťou európskej siete detských univerzít EUCUNET, v rámci ktorej participovala na vzniku prvého metodického materiálu o detských univerzitách - Bielej knihy EUCUNET. Taktiež je zapojená v celoeurópskom projekte SIS Catalyst: Detti ako agenti zmeny pre vedu a spoločnosť, ktorý sa zameriava na rozvoj nových vedeckých a technických činností v školách, univerzitách a kultúrnych organizáciách. Absolvent DUK, Michal Solčanský (15 r.) reprezentoval DUK v roku 2012 na ministerskej konferencii v Bukurešti (III. Bologna Policy Forum), kam pricestovalo 20 mladých delegátov z rôznych krajín (Brazília, India, Egypt, Rakúsko, Keňa, Veľká Británia...), aby spoločne diskutovali o univerzitnom vzdelávaní. Štyria z dvadsiatich mladých delegátov boli na základe osobného pohovoru zvolení ako zástupcovia skupiny počas konferencie ministrov, kde prezentovali rady a postrehy ministerským delegátom. Medzi štyrmi úspešnými delegátmi, ktorý sa dostali do Rumunského parlamentu bol aj Michal Solčanský. Členovia delegácie diskutovali so zúčastnenými stranami, s členmi delegácií z celej Európy a Európskou študentskou úniou (ESU).

Ocenenia

- Zlatá medaila Univerzity Komenského Mgr. art. Jurajovi Kukurovi, za dlhodobú spoluprácu prosievajúcu k rozvoju a dobrému menu univerzity udelená v roku 2017
- Cena Nadácie Orange za rok 2011 v kategórii dlhodobý prínos v oblasti vzdelávania
- Cena Slovenskej humanitnej rady 2005

DUK Online 2017
Z REAKCÍ DETÍ:
ÚŽASNÁ, ZÁBAVNÁ,
ZAUJÍMAVÁ



Noviny DUK

Počas priebehu DUK každý týždeň vychádzajú noviny DUK, ktorých redaktormi sú študenti denného štúdia a prispievajú do nich majú možnosť všetci účastníci.



Knihy DUK

Cieľom DUK je, aby mali všetky deti možnosť vzdelávať sa, preto po ukončení projektu je každý rok vydaná ilustrovaná knižka, kde nájde čitateľ jednotlivé prednášky v textovej forme, fotografie a zoznam diplomovaných študentov denného štúdia.

16. ročník
PRE DETI OD 9 DO 14 ROKOV

**DIVADLO ARÉNA
DETSKÁ**

**PREDNÁŠKY
JÚL-AUGUST
každú stredu**

**UNIVERZITA
KOMENSKÉHO**
2018

PREDNÁŠKY XVI. ročníka Detskej Univerzity Komenského

Státnostná inštrukcia	JUDr. Eduard Kukan, poslanec Európskeho parlamentu	Aula UK
1. prednáška	Prečo musíme chrániť myšlienku a odkaz 68. a 89. roku?	4. 7. 2018 / 11.00
2. prednáška	Prof. Mgr. art. Eva Blahová, Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici	Divadlo Aréna
	Prečo máme na Slovensku toľko speváckych talentov?	11. 7. 2018 / 11.00
3. prednáška	Dr. h. c. prof. JUDr. Lucia Kurilová, PhD., rektorka Akadémie Policajného zboru v Bratislave, Právnická fakulta UK	Divadlo Aréna
	Prečo môžu policajti nasadzovať putá?	18. 7. 2018 / 11.00
4. prednáška	Doc. PhDr. Juraj Šedivý, MAS, PhD., Filozofická fakulta UK	Divadlo Aréna
	Prečo aj grafity môžu byť kultúrnymi pamiatkami?	25. 7. 2018 / 11.00
5. prednáška	Prof. RNDr. Daniel Ševčovič, DrSc., Fakulta matematiky, fyziky a informatiky UK	Divadlo Aréna
	Prečo 2+2 je 5?	1. 8. 2018 / 11.00
6. prednáška	Dr. h. c. prof. MUDr. Vladimír Krémery, DrSc., rektor Vysokkej školy zdravotníctva a sociálnej práce sv. Alžbety v Bratislave, Lekárska fakulta UK	Divadlo Aréna
	Prečo by sme mali spoznávať svet?	8. 8. 2018 / 11.00
7. prednáška	Doc. Mgr. Marián Vanderka, PhD., dekan Fakulty telesnej výchovy a športu UK	Divadlo Aréna
	Prečo je šport dobrou investíciou do života?	15. 8. 2018 / 11.00
8. prednáška	Prof. Dr. Vasilios Stavros, University of Warwick (Veľká Británia)	Aula UK
Státnostná promócia	Prečo môže byť slnko aj našim nepriateľom?	22. 8. 2018 / 11.00

GENERÁLNY PARTNER DUK: **MiddleCap**
 HLAVNÝ PARTNER DUK: **Kooperativa** VIENNA INSURANCE GROUP
 GENERÁLNY PARTNER DIVADLA ARÉNA: **DŮVERA** ZDRAVOTNÁ POISTOVŇA

HLAVNÝ PARTNER DUK: **SIEMENS**
 ORGANIZÁTORI DUK: **DIVADLO ARÉNA**, **COMMERCIUM**, **Slovenská národná galéria**
 PARTNERI DUK: **coop**, **maršall**, **SLOVENSKÉ ELEKTROENERGIE**

SPOLUORGANIZÁTORI WORKSHOPOV DUK: **MINISTERSTVO GRANTY SLOVENSKEJ REPUBLIKY**, **SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA**, **HAPPYS**, **STRETI**, **SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MUZEUM**

ZRIAĐOVATEĽ DIVADLA ARÉNA: **Bratislavský samosprávny kraj**
 PARTNER DUK ONLINE: **DATALAN**
 MEDIÁLNI PARTNERI DUK: **TA3**, **SME**, **bigmedia**, **idol**

PROJEKT FINANČNE PODPORILO MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SR

16. ročník
PRE DETI OD 9 DO 14 ROKOV

**DIVADLO ARÉNA
DETSKÁ**

**WORKSHOPY
JÚL-AUGUST**

**UNIVERZITA
KOMENSKÉHO**
2018

WORKSHOPY XVI. ročníka Detskej Univerzity Komenského

9. - 10. júla / Happy Company	Odvaha objaviť svoje lepšie Ja / Divadlo Aréna
12. - 13. júla / Slovenská debatná asociácia	Komunikačno-debatný workshop / Divadlo Aréna
16. - 17. júla / Ministerstvo obrany Slovenskej republiky	Army workshop / 13. mechanizovaný praporec Levice
19. - 20. júla / Televízia TA3	Workshop s TA3 / Televízia TA3
23. - 24. a 26. - 27. júla / Slovenské národné múzeum	Poznávanie vedcov, prírody a histórie / SNM
30. - 31. júla / Národná banka Slovenska	Sme finančne gramotní? / Budova ústredia NBS
2. - 5. augusta / Rekreačné zariadenie Planinka	4-dňový pobyt na Planinke / Planinka
7. augusta / Slovenské elektrárne, a.s.	Prehliadka Energolandu / Infocentrum Energoland AE Mochovce
9. augusta / Volkswagen Slovakia, a. s.	Návšteva výrobných hál závodu Volkswagen Slovakia / Volkswagen Slovakia
10. augusta / Danubiana Meulensteen Art Museum	Lodou za umením / Bratislava – Čunovo
13. - 14. augusta / DATALAN & Microsoft Slovakia, s.r.o.	IT workshop – Povolanie programátor / Microsoft Slovakia, s.r.o.
16. - 17. augusta / Slovenská národná galéria	Vzdelávacie programy k aktuálnym výstavám / SNG – Esterházyho palác
16. - 17. a 20. - 21. augusta / Miho Kereš, choreograf a producent	Street Dance Workshop / Tanečné štúdio Jumbo
20. augusta / Slovenská filharmónia / Slovenský komorný orchester	Sláčikové nástroje – zvlášť, spolu aj bez sláčika / Divadlo Aréna
21. augusta / Kancelária Národnej rady SR	Návšteva NR SR a parlamentná hodina otázok / Národná rada Slovenskej republiky

GENERÁLNY PARTNER DIVADLA ARÉNA: **DŮVERA** ZDRAVOTNÁ POISTOVŇA
 GENERÁLNY PARTNER DUK: **DIVADLO ARÉNA**
 GENERÁLNY PARTNER DUK: **MiddleCap**

PROJEKT FINANČNE PODPORILO MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SR

12. INFORMÁCIE O HOSPODÁRENÍ

1. DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK K 31.12.2018 eviduje Divadlo Aréna vo výške 4 196 771,29€. Prestavujú ho pozemky a budova, ktoré má DA v správe, dopravné prostriedky 10 831,00 €
2. KRÁTKODOBÉ POHLADÁVKY Divadla Aréna v celkovej výške 29 012,18 €
3. ZÁVAZKY VOČI DODAVATEĽOM A ZAMESTNANCOM eviduje Divadlo Aréna v sume 29 389,39 €.
4. BANKOVÉ ÚVERY K 30.6.2018 Divadlo Aréna nemá žiadne
5. FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU, ako aj hotovostných prostriedkov na pokladnici sú v celkovej výške 60 804,29 €
6. CELKOVÉ NÁKLADY V ROKU 2018 boli v sume 1 401 360,28 € a pozostávali z nasledovných položiek:
 - SPOTREBA MATERIÁLU A ENERGIE 121 947,15 €
 - SLUŽBY 518 054,06 €
 - OSOBNÉ NÁKLADY 609 559,38 €
 - DANE A POPLATKY 10 836,71 €

- OSTATNÉ NÁKLADY NA PREVÁDZKOVÚ ČINNOSŤ 17 974,22 €
- ODPISY 115 540,53 €
- REZERVY 1 305,24 €
- FINANČNÉ NÁKLADY 7 448,23 €
- SPLATNÁ DAŇ Z PRÍJMOV 3 608,08 €

7. CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2018 boli v sume xxx€ a pozostávali z nasledovných položiek:

- TRŽBY 238 422,92 €
- PREVÁDZKOVÁ ČINNOSŤ 90 753,49
- TRANSFERY BSK 960 237 €
- TRANSFERY KAPITALOVE VUC 37 797,39 €
- TRANSFERY SO ŠR 13 500 €
- TRANSFERY KAPITALOVE ZO ŠR 240 €
- TRANSFERY OD OSTATNÝCH 31 000 €

DIAVADLO ARÉNA DOSIAHLO MALO V ROKU 2018 VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA za rok 2018 je pred zdanením – 22 553,12 €

13.ZHODNOTENIE

PODUJATIA V ARÉNE za rok 2018: Počet 196

Z toho:

- repertoárové predstavenia 116
- zájazdy 8
- projekcie opery: 11
- premietanie: 18
- živé koncerty: 15
- jednorázové predstavenia: 3
- prednášky DUK: 9 + 16 sprievodne aktivity (vid. Bulletin)

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ NA PODUJATIACH + percentuálne využitie kapacity divadla počas celého roka 2018.

- celkový počet návštevníkov na všetkých podujatiach v Divadle Aréna: 23 664
- percentuálna návštevnosť na všetkých podujatiach: 66%

NÁVŠTEVNOSŤ NA REPERTOÁROVÝCH PREDSTVENIACH:

- celový počet návštevníkov na repertoárových podujatiach v roku 2018: 16 261
- celový počet návštevníkov na ostatných podujatiach podujatiach v roku 2018: 7091
- celový počet návštevníkov na DUK v roku 2018: xx (z počtu 300 prihlásených detí)
- percentuálna návštevnosť na repertoárových podujatiach v roku 2018: 70%
- percentuálna návštevnosť na ostatných podujatiach v roku 2018: 61%

14. PLÁNOVANÉ PODUJATIA V DIVADLE ARÉNA V ROKU 2019

- **Jánošík (pracovný názov)**

Autori: Jozef Karika / Peter Balko / Roman Polák

Scéna: Pavel Borák

Kostýmy: Peter Čanecký

Hudba: Lucia Chuťková

Réžia: Roman Polák

Účinkujú: Juraj Bača, Matej Marušin, Peter Šimun, Jana Oláhová a ďalší

Plánovaný projekt Divadla Aréna sa stane súčasťou a akýmsi vyvrcholením tzv. Občianskeho cyklu, prostredníctvom ktorého dlhodobo prinášame témy z histórie nášho národa na pozadí profilových osobností našich dejín. K Tisovi, Husákovi, Dubčekovi, ale i Masarykovi a Štefánikovi tak pribudne príbeh o azda najmytologizovanejšej postave – Jurajovi Jánošíkovi. Nový dramatický text, ktorý tak ako ostatné zo série tzv. Občianskeho cyklu píše na objednávku Divadla Aréna renomovaní slovenskí spisovatelia – Jozef Karika a Peter Balko, s divadelníckou supervíziou Romana Poláka, režiséra inscenácie. Príbeh o najznámejšom zbojníkovi však bude vychádzať predovšetkým z odborných prameňov a konzultácii s odborníčkou na danú tému Dianou Duchoňovou, PhD. z Historického ústavu SAV.

Dnešný pohľad na mladého muža, ktorý sa snažil vymaniť zo svojich pomerov a bojovať s útlakom cestou, ktorú by sme dnes nazvali nezákonnou prináša dnešnému divákovi otázky o krehkej hranici medzi ušľachtilými ideálmi a krutou skutočnosťou, ktorá sa končí súdom a popravou.

Inscenácie Romana Poláka vždy ponúkajú zmysluplné témy, ktoré svojím obsahom alebo aj prostredníctvom jeho poetiky zaujímajú stanovisko k dnešnému svetu, spoločnosti i politike, pričom nevnučujú odpovede, ale kladú otázky. Možno v nich nájsť viacero tematických okruhov, ktorým sa režisér venuje systematicky a programovo. Kritika spoločnosti, mravný a psychologický rozklad jednotlivca či pudovosť a erotika v ľuďoch sú základné témy, s ktorými Polák pracuje a ďalej ich rozvíja a špecificky interpretuje.

Bol Juraj Jánošík hrdina alebo zločinec? Patrí viac nám alebo susednému Poľsku? Máme právo súdiť jeho konanie? Bol jeho život iba výkrikom zúfaleho mladého muža po rovnosti a spravodlivosti?

Je príbeh o Jurajovi Jánošíkovi príbehom vraha?

- **Günter Grass: PLECHOVÝ BUBIENOK**

Tvorivý tím
Preklad: Katarína Széherová
Dramatizácia: Peter Pavlac
Scéna: Pavel Borák
Kostýmy: Markéta Sládečková
Hudba: Daniel Salontay
Réžia: Patrik Lančarič
V hlavnej úlohe: Michal Noga

Oskar Matzerath je čudák. Ako trojročný sa rozhodne, že už nebude rásť. Neúprosným sarkastickým pohľadom zdola pozoruje dianie vo svete. Jeho stálym spoločníkom je plechový bubienok. Oskar bubnovaním získava odstup, žiada splnenie svojich želaní, alarmuje. Rozpráva svoje príbehy od dvadsiatych rokov v Gdansku cez temné roky nacistickej éry až po anarchistické zážitky z povojnového Nemecka. Cez vojnu sa stane členom frontového divadla, neskôr vodcom mládežníckej bandy. Po vojne sa presťahuje s milenkou, ktorá je zároveň jeho nevlastnou matkou, a so synom, ktorý je zároveň jeho nevlastným bratom, do Düsseldorfu. Živí sa ako kamenár, model v umeleckej akadémii a džezový hudobník. Majstrovské dielo magického realizmu od nositeľa Nobelovej ceny za literatúru nedávno vyšlo v slovenčine po prvýkrát. Plechový bubienok priniesol do nemeckej povojnovej literatúry nový tón, ktorý sa stretával s kritikou aj nadšenými ohlasmi. „Plechový bubienok nepozná žiadne tabu,“ napísal jeden dobový kritik. „Rozprávanie znovu a znovu vstupuje na zakázané miesta, kde sa stretávajú hnus, sexualita, smrť a blasfémia.“ Viacerí Grassovi zahraniční vydavatelia to zobrali doslovne a niektoré pasáže v prvých prekladoch svojvoľne skrátili alebo vynechali. Dnes patrí Plechový bubienok nielen medzi najlepšie diela povojnovej nemeckej literatúry, ale aj do kánonu svetovej literatúry, s mimoriadne aktuálnou témou človeka, ktorý sa rozhodne byť iný, aby mohol slobodne žiť v agresívnej vojnovi zmietanej krajiny.

Inscenácie Patrika Lančariča nesú v sebe pečať premyslenej režijnej koncepcie, ktorá stavia na kultivovanom hereckom a výraznej muzikalite. Vzájomné vzťahy medzi postavami zobrazuje režisér v subtilných kontúrach, mimoriadne citlivo, s dôrazom na detail v hereckom výraze. Výnimočnosť Lančaričovho režijného rukopisu spočíva v citlivom prepájaní dokumentárnej formy s čínohrou, čo podporuje aj prepracovanou režijnou kompozičnou skratkou a jedinečnou hudobnosťou. Záujem o autenticitu v dokumentárnom zmysle slova potvrdzujú aj posledné inscenované tituly s biografickou hodnotou, na ktorých sa podieľal s overeným spolupracovníkom, dramaturgom a dramatikom Petrom Pavlacom. S Pavlacom tvoria dlhoročný umelecký tandem a tituly, na ktorých spoločne pracujú, sú buď Pavlacovými pôvodnými hrami alebo jeho dramatizáciami. V Divadle Aréna spolu uviedli inscenáciu Masaryk/Štefánik.

Román Plechový bubienok je bohatý na slovné hračky, metafory a symboly. Zdanlivo dramatické udalosti – vraždy, smrť a vojna sú znázornené ako banálna všednosť a získavajú tak groteskný nádych.

V roku 1979 román sfilmoval nemecký režisér Volker Schlöndorff a dnes nadobúda príbeh o malom Oskarovi ďalšie interpretačné roviny, odhaľujúce spoločensko-politické ovzdušie i v našich geopolitických šírkach.

- **David Grossman: VOJDE KÔŇ DO BARU**

Preklad: Silvia Singer

Dramatizácia: Saša Sarvašová, Martin Čičvák

Scéna: Hans Hoffer

Kostýmy: Tom Ciller

Hudba: Ivan Acher

Réžia: Martin Čičvák

V hlavnej úlohe: Juraj Kukura

Najnovšia kniha súčasného izraelského spisovateľa, majstra slova, výrazného predstaviteľa svojej generácie. Večerné predstavenie standup komika Dovale G.v malom izraelskom meste v ešte menšom suterénnom bare. Publikum si najprv užíva okúzľujúceho, nevypočítateľného i odpor vzbudzujúceho, no skúseného komika. Postupne sa však jeho patetická šou plná vtipov a smiechu mení na osobnú spoveď, otvorenú ranu, hlboko skrytú v jeho vnútri po celé roky. Komik je na javisku rozpoltený medzi tým, čo dlhuje publiku a čo sebe. Všetko to sa odohráva pred jeho bývalým priateľom z detstva, ktorý sa celý čas snaží pochopiť, prečo bol pozvaný na túto šou. Vojde kôň do baru je román napísaný strhujúcim štýlom berúcim dych. Obecenstvo by mohlo odísť, komika vypísať či vyhodiť zo scény, keby nebolo natolko vtiahnuté do príbehu jeho osobného pekla. Nebudete vedieť či sa smiať a či plakať, tak ako diváci v malej sále. David Grossman znovu potvrdil svoju úžasnú schopnosť vystihnúť ľudské emócie, no tentokrát s až krutou invenciou svojej doteraz hádam najzaujímavejšej postavy.

V dramatizácii autorov Saši Sarvašovej a Martina Čičváka, na ktorú autor udelil Divadlu Aréna práva, sa predstaví herec Juraj Kukura.

Martin Čičvák patrí k strednej generácii súčasných slovenských režisérov. A hoci umelecké štúdiá absolvoval v Českej republike, rýchlo a výrazne sa etabloval aj v rodisku. Súčasnou divadelnou kritikou je vnímaný ako osobitý, špecificky vyhranený tvorca, ktorý v režijnej tvorbe využíva postmoderné divadelné prvky. Fantazijná originálna nápaditosť, imaginatívnosť, svojbytné divadelné čítanie a pôsobivá vizuálnosť v scénografii a kostýmoch – to sú základné atribúty Čičvákovej tvorby, s ktorými režisér dokáže pracovať jednak v skromných podmienkach malých divadelných priestorov a štúdií, no rovnako aj na veľkých javiskách. Režisér Martin Čičvák sa vyjadruje najmä prostredníctvom vypracovaného hereckého detailu a vybudovaného hereckého myslenia. V divadle je pre neho najpútavejšie vzrušujúce myslenie herca a existenciálna situácia, ktorá vzniká umiestnením človeka do paradoxného priestoru. Základ jeho inscenácií tvorí hľadanie nosnej metafory a paradoxu ukrývajúceho prvotné napätie.

- **Edward Albee: KTO SA BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVEJ?**

Tvorivý tím

Preklad: Jozef Kot
Dramaturgia: Saša Sarvašová
Scéna a kostýmy: Georges Vafias
Hudba: Ivan Acher
Réžia: Martin Čičvák
Účinkujú: Zuzana Kanócz, Juraj Loj, Jana Kovalčíková, David Hartl

Divadelná hra Edwarda Albeeho Kto sa bojí Virginie Woolfovej? je dnes už klasika modernej drámy. Divadlo Aréna s veľkým úspechom uviedlo novšiu hru Edwarda Albeeho Koza alebo Kto je Sylvia?, ktorá dostala dve ocenenia Dosky za hlavné herecké výkony Juraja Kukuru a Emílie Vášáryovej. V ďalšej sezóne sa Divadlo Aréna k tomuto dramatikovi vracia a v rámci tohto „návratu“ siaha po jeho staršej, takpovediac profilovej hre. Podobne ako pri Koze pripravuje Divadlo Aréna inscenáciu so špičkovým tímom: s vynikajúcim režisérom Martinom Čičvákom, francúzsko-gréckym scénografom Georgesom Vafiasom, ktorý vytvoril niekoľko unikátnych scén pre Divadlo Aréna (Zem, Vibratorplay, Lulu a ďalšie), a najmä vo vynikajúcom obsadení: Juraj Loj, Zuzana Kanócz, David Hartl, Jana Kovalčíková.

Martin Čičvák patrí k strednej generácii súčasných slovenských režisérov. A hoci umelecké štúdiá absolvoval v Českej republike, rýchlo a výrazne sa etabloval aj v rodisku. Súčasnou divadelnou kritikou je vnímaný ako osobitý, špecificky vyhranený tvorca, ktorý v režijnej tvorbe využíva postmoderné divadelné prvky. Fantazijná originálna nápaditosť, imaginatívnosť, svojbytné divadelné cítenie a pôsobivá vizuálnosť v scénografii a kostýmoch – to sú základné atribúty Čičvákovej tvorby, s ktorými režisér dokáže pracovať jednak v skromných podmienkach malých divadelných priestorov a štúdií, no rovnako aj na veľkých javiskách. Režisér Martin Čičvák sa vyjadruje najmä prostredníctvom vypracovaného hereckého detailu a vybudovaného hereckého myslenia. V divadle je pre neho najpútavejšie vzrušujúce myslenie herca a existenciálna situácia, ktorá vzniká umiestnením človeka do paradoxného priestoru. Základ jeho inscenácií tvorí hľadanie nosnej metafory a paradoxu ukrývajúceho prvotné napätie.

- **Eugène Ionesco: LEKCIA**

Tvorivý tím
Preklad: Albert Marenčin
Dramaturgia: Saša Sarvašová
Scéna: Viktor Frešo
Réžia: Rastislav Ballek
Účinkujú: Robert Roth, Monika Potokárová

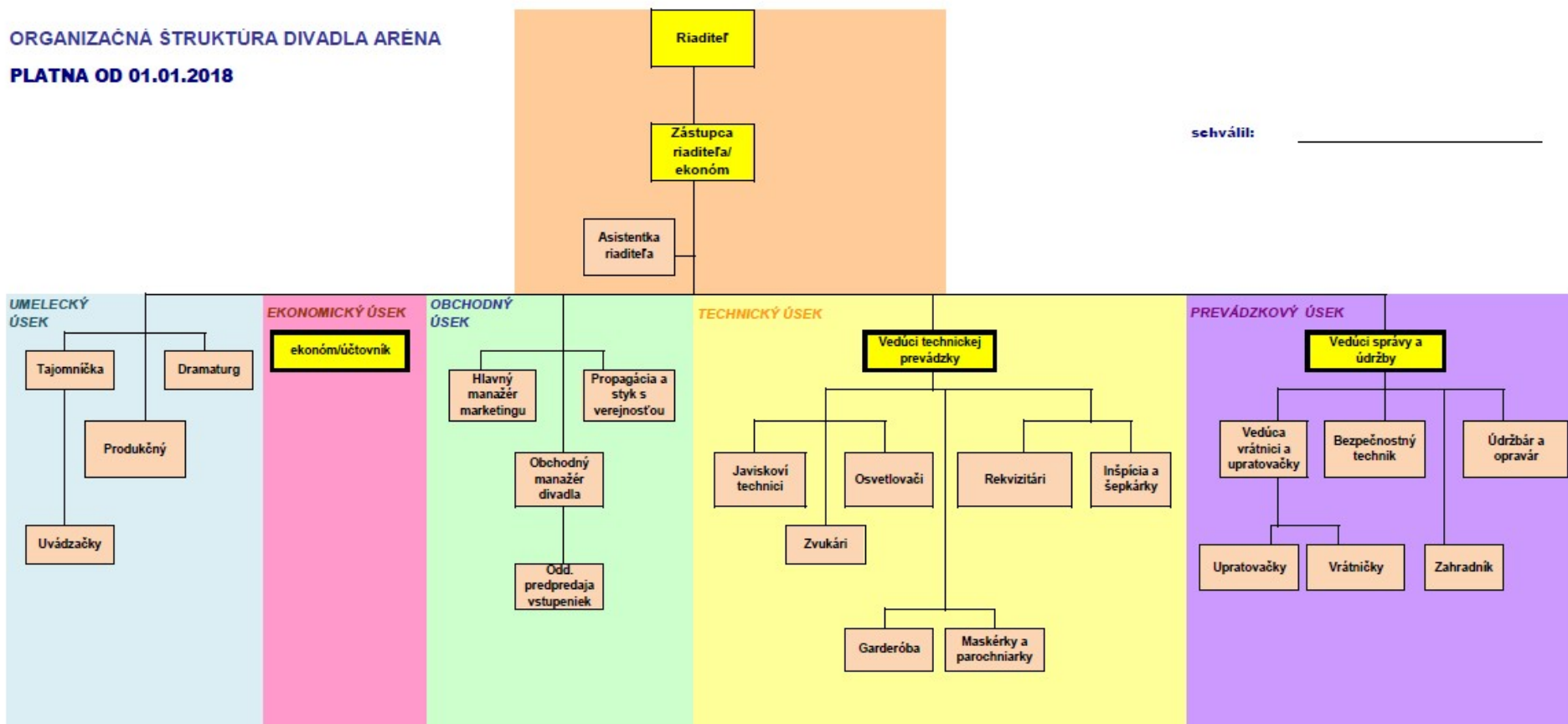
„Vytrhnúť divadlo z medzipriestoru, ktorý nie je ani filozofia, ani literatúra, znamená vrátiť mu znova jeho miesto a vlastný priestor. Umelecké triky sa nesmú ukrývať, ale musia sa vystaviť, bezohľadne odhaliť a vykázať. Grotesku a karikatúru treba radikálne posilniť a postaviť ako protiklad k vyblednutej duchaplnosti salónnej komédie.“ Slová francúzskeho dramatika Eugèna Ionesca sú významné pre celú jeho tvorbu, nevynímajúc jeho Lekciu (La Leçon), ktorá dosiaľ nebola na profesionálnom slovenskom javisku samostatne uvedená.

Lekcia je dômyselným obrazom dvoch protichodných pohybov. Dve postavy: plachý a pokojný profesor oproti mladej dynamickej študentke s briskným rozmýšľaním. Situácia sa však v priebehu deja mení: počiatočná trúfalosť žiačky sa stáva morbidnou nežnosťou, šialenosť profesora vedie k agresivite a vražde. Jazyk pôvodne regulovaný postupne stráca svoje referenčné body, a teda aj význam. Spojenie medzi slovami a svetom, je stratené. "Filológia vedie k trestnému činu," hovorí slúžka. Jazyk, ktorý získal svoje magické sily, unikol moci človeka.

Režisér Rastislav Ballek od roku 2006 intenzívne spolupracuje s Divadlom Aréna, v ktorom vytvoril kultovú autorskú inscenáciu Tiso (2005) a režíroval inscenácie Kukura (2011), Holokaust (2012) či Rosmersholm (2013). Je laureátom niekoľkých ocenení prestížnej kritickej ankety Dosky vo viacerých kategóriách. Režisér Ballek je tvorcom sugestívneho a vizuálne rafinovaného divadla, často postaveného na estetike nepríjemného a škaredého, na drsných až nevkusných výjavoch, ktoré však ako celok ponúka esteticky pôsobivý a ideovo čistý obraz o súčasnosti, ktorý v prípade absurdnej dramatiky Eugèna Ionesca funguje vo vzácnnej symbióze.

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA DIVADLA ARÉNA

PLATNA OD 01.01.2018



Riaditeľ	Mgr. Art. Juraj Kukura
Zástupca riaditeľa	Ing. Zdenka Bothová
Asistentka riaditeľa	Ing. Zdenka Biňovská
ekonom/účtovník	Jana Kadnárová
Propagácia a styk s verejnosťou	Ing. Ján Lukáč
Obchodný manažér divadla	Zuzana Conortová
Odd. predpredaja vstupeniek	Eva PETRENKOVÁ Schweinerová Anna

Dramaturg	Mgr. art. Alexandra Sarvašová
Produkčný	Kamil Pončák
Tajomníčka	Mgr. Andrea JANUŠKOVÁ
Uvádzači	Filip Mesároš

Vedúci technickej	Alojz KUNOVSKÝ
Javiskoví technici	Jakub Zrubec Martin ORAVEC Martin SELECKÝ Milan REHUŠ Marek Matejka Gabriel Bubeník Lukáš Mižik
Zvukári	Rastislav Pardupa Peter Kollár Ján Antal
Garderóba	Marta Spodniaková Maria Plevková
Maskérky a parochniarky	Alojzia HALADOVÁ Soňa Haladová
Inšpícia	Ingrid Greššová Katarína Rozborilová
Garderóba	Gabriela Kohler Barbora Kapráňová
Osvetlovači	Peter Tmka Peter Antalík

Vedúci technickej	Peter RIMKO
Upratovačky	Magdaléna KRÁLIKOVÁ Jarmila HANUSOVÁ
Vrátničky	Priska KOŠOVÁ Paula RAFAJOVÁ Tibor Horínek
Bezpečnostný technik	SKOLBOZ - MELICHER
Údržbár a opravár	Peter RIMKO
Zahradník	Robert Horváth