



BRATISLAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ KRAJ
 NAJLEPŠIE MIESTO PRE ŽIVOT



FAKULTA SOCIÁLNYCH
 A EKONOMICKÝCH VIED
 Univerzita Komenského
 v Bratislave

Správa o výsledku konzultačného procesu pri príprave Stratégie kultúrnej politiky BSK s výhľadom do roku 2030

V dňoch 25.2. 2022 až 9.3. 2022 prebehol konzultačný proces ako ďalší z krokov tvorby Stratégie kultúrnej politiky BSK s výhľadom do roku 2030 formou dotazníkového zberu. Cieľom tejto aktivity bola prioritizácia opatrení, ktorých zostaveniu predchádzal rozsiahly zber dát (rozhovory, dotazníky, fokusové skupiny) so zapojením laickej aj odbornej verejnosti realizovaný v roku 2021. Tieto tvorili východisko pre definovanie tematických oblastí (označené písmenami A-H), v rámci ktorých boli formulované problémy/výzvy a k nim následne identifikované opatrenia za účelom riešenie toho-ktorého problému. V rámci konzultačného procesu bolo oslovených 98 expertov a expertiek z oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu a kultúrnej politiky.

Hlavným výstupom konzultácie je vyhodnotenie identifikovaných opatrení z hľadiska účinnosti - t.j. do akej miery navrhnuté opatrenia riešia resp. zmierňujú ten-ktorý problém na škále od veľmi nízkej účinnosti až po veľmi vysokú (respondenti a respondentky mohli zároveň označiť, že opatrenie nie je podľa ich názoru pre daný problém relevantné). Vyhodnocovanie účinnosti vygenerovalo zoznam opatrení podľa jednotlivých tematických oblastí, pričom jednotlivé opatrenia sú zoradené podľa jediného kritéria - účinnosti daného opatrenia.

Vzhľadom na obmedzené zdroje a kapacity BSK však nie je možné implementovať všetky navrhované opatrenia, preto tento dokument môže slúžiť ako východisko pre politické rozhodovanie BSK. Ukazuje totiž poradie opatrení, ktoré expertky a experti zostavili a ktoré je možné využiť aj pre účely nastavenie poradia implementácie opatrení. Konečné rozhodnutie je však rozhodnutím relevantných predstaviteľov BSK.

Každý/á z oslovených expertov a expertiek mali možnosť vyjadriť svoj názor na účinnosť identifikovaných opatrení (a prípadne pridať ďalšie, ktoré v zozname nebolo) podľa svojej expertízy v danej oblasti. Preto nie všetci respondenti a respondentky hodnotili všetky tematické oblasti. Výsledný počet odpovedí v jednotlivých oblastiach sa preto líši. Celková miera zapojenia je 37 % (36 zapojených respondentov a respondentiek). Na konzultáciu bol využitý softvér Qualtrics a v priebehu zberu dát boli poslané dve pripomienky (1.3. a 4.3.).

V nasledujúcej časti textu postupne predstavujeme výsledky za každú z tematických oblastí (A-H). Každá z tematických oblastí ma rôzny počet podoblastí a preto aj rozsah a množstvo

navrhovaných opatrení.

Tematické oblasti

A. Stavebno-technický stav kultúrnych pamiatok a kultúrnej infraštruktúry kultúry.

- A1. Nevyhovujúci stavebno-technický stav niektorých kultúrnych pamiatok.
- A2. Nevyhovujúci stavebno-technický stav kultúrnej infraštruktúry zriadených kultúry.
- A3. Nevyhovujúci stavebno-technický stav kultúrnej infraštruktúry nezriadených kultúry.

B. Kultúrna infraštruktúra pre zriadenú a nezriadenú kultúru – modernizačný dlh.

- B1. Chýbajúca infraštruktúra.
- B2. Absencia vonkajšieho priestoru na prezentáciu umenia a kultúry.
- B3. Absencia infraštruktúry kolaboratívneho charakteru so službami inkubátora a akcelerátora.
- B4. Koncentrácia infraštruktúry v hlavnom meste.

C. Dotačné schémy pre nezriadenú kultúru (BRDS a rezerva predsedu BSK).

- C1. Grantové schémy nerozlišujú medzi etablovanými a začínajúcimi profesionálmi/profesionálkami.
- C2. Grantové schémy sú len jednorôčné schémy.
- C3. Nízka predvídateľnosť procesu vyhodnotenia výzvy a požiadavka na okamžitú implementáciu.
- C4. Nízka podpora cez dotačné schémy.
- C5. Nízka miera hodnotenia kvality predkladaných a implementovaných projektov (ex post hodnotenie).
- C6. Absentujúca vízia BSK, nedefinovanie dopytu.
- C7. Nízka flexibilita položiek v schválených projektoch.
- C8. Grantové schémy nepodporujú financovanie prevádzkových, mzdových nákladov a rekonštrukčných prác.
- C9. Chýbajúci systém pomoci v prípade neočakávaných situácií.
- C10. Absentujúca podpora pre online projekty a tvorbu.
- C11. Nízka miera zohľadňovania komerčného charakteru projektov v grantových schémach BSK.
- C12. Súčasné ekonomické nástroje sú rigidné a neadaptujú sa potrebám prostredia.

D. Dáta o kultúre v BSK.

- D1. Chýbajúca mapa aktérov pôsobiacich v kultúrnom a kreatívnom priemysle pôsobiacich v BSK.
- D2. Nedostatočné (ex post) hodnotenie efektívnosti rozdelených finančných prostriedkov cez grantové schémy a kvality výstupov.
- D3. Nedostatočná koordinácia kultúrnych udalostí v BSK.
- D4. Chýbajúci pravidelne aktualizujúci sa zoznam investičných potrieb BSK v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu.

E. Úloha, postavenie a fungovanie zriadených kultúry.

- E1. Nedostatok informácií o výkonnosti a využívaní zriadených kultúry, monitorovanie a hodnotenie ich fungovania.
- E2. Nedostatočné kapacity v zriadených organizáciách v regióne.

E3. Nerovnomerné rozloženie pôsobenia zriaďovanej kultúry v subregiónoch BSK.

E4. Nedostatočná (nefinančná) podpora zriaďovaných organizácií.

F. Úloha úradu BSK.

F1. Absencia formovania obsahu/tém v oblasti kultúry zo strany kraja.

F2. Vnímanie nezriaďovanej kultúry.

F3. Nedostatočná informovanosť poslancov a poslankyň o kultúre a jej potenciálom prínose pre BSK.

F4. Nedostatočné odborné kapacity na oddelení kultúry BSK.

F5. Nedostatočná aktivita BSK smerom k sieťovaniu aktérov kultúry a kreatívneho priemyslu.

F6. Výraznejšie prepájanie kultúry a kultúrneho a kreatívneho priemyslu s cestovným ruchom a cestovaním za kultúrou v rámci regiónu.

F7. Zlepšenie prezentácie kultúry a kultúrnych udalostí v BSK.

F8. Právna úprava prostredia kultúry a kreatívneho priemyslu obmedzuje tvoriť zisk a zabezpečovať súkromné (spolu)financovanie.

G. Digitalizácia

G1. Nedostatočná digitalizácia umeleckých diel a objektov kultúrneho dedičstva.

G2. Nedostatočná popularizácia a prezentácia digitalizovaných diel v online priestore.

H. Profesionalizácia v kultúre a kultúrnom a kreatívnom priemysle.

H1. Nedostatok profesionálov v podporných činnostiach pre oblasť kultúry a kreatívneho priemyslu.

H2. Opýtame sa Vás, ako hodnotíte dostupné opatrenia z hľadiska účinnosti.

Stavebno-technický stav kultúrnych pamiatok a kultúrnej infraštruktúry kultúry

Táto tématická oblasti ma tri podoblasti (A1-A3)

Do tejto časti sa zapojilo 13 % z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 32).

A1. Nevyhovujúci stavebno-technický stav niektorých kultúrnych pamiatok.

Ako môžeme vidieť nižšie v tabuľke A1, najpozitívnejšie boli hodnotené opatrenia Revitalizácia budovy Malokarpatského osvetového strediska v Modre, Obnova budovy divadla Aréna, Vytvorenie zoznamu dlhodobých investičných priorít a aktualizovanie zoznamu na ročnej báze úradom BSK, Revitalizácia Synagógy v Senci. Všetky uvedené opatrenia boli vyhodnotené ako veľmi vysoko účinné.

A1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Obnova budovy divadla Aréna	4.00	5.00	4.67	5.00	0.47	3
Vytvorenie zoznamu dlhodobých investičných priorít a aktualizovanie zoznamu na ročnej báze úradom BSK	4.00	5.00	4.67	5.00	0.47	3
Revitalizácia budovy Malokarpatského osvetového strediska v Modre	5.00	5.00	5.00	5.00	0.00	2
Revitalizácia Synagógy v Senci	4.00	5.00	4.67	5.00	0.47	3
Úprava dotačných schém (BRDS), ktorá by umožnila čerpať finančné prostriedky aj na malé stavebno-technické opravy (napr. oprava havarijného stavu) pre subjekty nezriaďovanej kultúry	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3
Modernizácia infraštruktúry a materiálno-technického vybavenia potrebného pre fungovanie Malokarpatskej knižnice v Pezinku	4.00	4.00	4.00	4.00	0.00	3
Obnova stálej scény Bábkového divadla	3.00	5.00	4.00	4.00	1.00	2
Vytvorenie metodického usmernenia upravujúceho postup pri zachraňovaní pamiatky úradom BSK	1.00	5.00	3.33	4.00	1.70	3

Zvýšenie miery bezbariérovosti všetkých kultúrnych pamiatok v správe BSK	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3
Záchrana, obnova a nové využitie (Revitalizácia) kaštieľu a parku v Malinove	2.00	5.00	3.75	4.00	1.09	4
Záchrana, obnova a nové využitie kultúrnej pamiatky Synagóga vo Svätom Jure	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3
Záchrana, obnova a nové využitie Múzea F. Kostku v Stupave	3.00	4.00	3.50	3.50	0.50	4
Vytvorenie klasifikácie národnej kultúrnej pamiatky (NKP) podľa ich významu a dôležitosti úradom BSK	1.00	5.00	2.50	2.00	1.66	4
Revitalizácia kaštieľa a parku v Stupave	2.00	4.00	2.67	2.00	0.94	3

A2. Nevyhovujúci stavebno-technický stav kultúrnej infraštruktúry zriadovanej kultúry.

Ako môžeme vidieť nižšie v tabuľke A2, najpozitívnejšie bolo hodnotené opatrenie Modernizácia infraštruktúry a materiálo-technického vybavenia potrebného pre fungovanie Malokarpatskej knižnice v Pezinku s mediánovým hodnotením "veľmi účinné".

Jeden respondent/ka navrhla iné opatrenie "Neodkladné ukončenie prebiehajúcich obnov NKP vo vlastníctve BSK", no bez hodnotenia prípadnej účinnosti tohto opatrenia.

A2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Modernizácia infraštruktúry a materiálo-technického vybavenia potrebného pre fungovanie Malokarpatskej knižnice v Pezinku	4.00	5.00	4.67	5.00	0.47	3
Obnova stálej scény Bábkového divadla	3.00	5.00	4.00	4.00	1.00	2
Obnova budovy divadla Aréna	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3

A3. Nevyhovujúci stavebno-technický stav kultúrnej infraštruktúry nezriadovanej

kultúry.

Ako môžeme vidieť nižšie v tabuľke A4, Úprava dotačných schém BRDS získala mediánové hodnotenie 4, ktoré značí vysokú potenciálnu účinnosť opatrenia.

A3 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Úprava dotačných schém (BRDS), ktorá by umožnila čerpať finančné prostriedky aj na malé stavebno-technické opravy (napr. oprava havarijného stavu) pre subjekty nezriaďovanej kultúry	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3

B. Kultúrna infraštruktúra pre zriad'ovaných a nezriad'ovaných kultúru – modernizačný dlh.

Táto tématická oblasti ma tri podoblasti (B1-B4)

Do tejto časti sa zapojilo 33 % z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 72).

B1. Chýbajúca infraštruktúra.

Ako môžeme vidieť v tabuľke B1, tri navrhnuté opatrenia sú vnímané ako vysoko účinné. Ide o Aktívny prístup v ponuke nevyužitých budov, pasportizácia nevyužitých budov a transformácia a/alebo vytvorenie priestorov pre performatívneho umenia. Posledné spomínané riešenie však má vyšší rozptyl hodnôt, čo naznačuje, že respondenti a respondentky sa nezhodli vo väčšej miere.

Respondenti a respondentky navrhli dve opatrenia. Jedným z nich je vytvorenie regionálneho fondu na podporu umenia po dohode s lokálnou samosprávou zameraný primárne na získavanie priamych zdrojov z privátneho sektora a iniciácia vytvorenia a prijatia zákona o sponzorovaní verejnoprospešných aktivít v oblasti verejnej kultúrnej služby na úrovni NRSR. Ďalším opatrením je vytvorenie a pravidelná aktualizácia verejnej databázy (mapy) kreatívnych subjektov a technologických kapacít aktívne pôsobiacich v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu na území BSK (bez ohľadu na ich oprávny status resp. zriaďovateľa).

B1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Aktívny prístup v ponuke nevyužitých budov obciam, mestám a neziskovým organizáciám pre komunitné projekty a kultúrno-spoločenské podujatia a kreatívny priemysel	3.00	5.00	4.60	5.00	0.57	25
Pasportizácia nevyužitých budov BSK	3.00	5.00	4.75	5.00	0.52	24
Transformácia a/ alebo vytvorenie priestorov pre účely performatívneho umenia (budova vrátane zázemia - šatne, skladové priestory, maskérne, vybavenia a personálneho zabezpečenia- kultúrny dom ("venue", "kulturhaus")	1.00	5.00	4.20	5.00	1.26	25
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	3.00	5.00	4.00	4.00	0.82	3

Súčasťou regionálneho kreatívneho centra (napr. súčasť Novej Cvernovky) by pre potreby (v BSK významného) filmového priemyslu mala byť tzv. dielňa, fundus a rezervoár umeleckých rekvizít, ktoré by fungovali na princípe opakovaného využívania, a taktiež post produkčné štúdio a zvukové štúdio. Okrem toho by mali byť k dispozícii priestory pre zahraničných i domácich filmárov – kancelárie, stretávacie miestnosti, konferenčné priestory, ktoré by mohli využívať. Pri tejto infraštruktúre by BSK mohol fungovať ako partner filmu, alebo iba ako prenajímateľ.

1.00	5.00	3.68	4.00	1.09	25
------	------	------	------	------	----

Film Office pre BSK (regionálna kancelária na princípe Filmovej agentúry). Úlohou Film Office by bolo manažovať lokácie v rámci BSK, vyjednávať s majiteľmi lokácií, filmovými profesionálmi, filmovými tvorcami – zabezpečovala by zamestnanca ako lokačného manažéra, pomáha by s komunikáciou medzi úradmi a filmovými štábmi pri potrebe komunikácie s úradmi, políciou SR, hasičmi, sanitkou. Film Office by zabezpečovala asistenta na zabezpečenie ekologického nakrúcania - tak aby bol nastavený enviromentálny spôsob nakrúcania, prepájala by filmový priemysel s ostatnými priemyslami na území BSK.

1.00	5.00	3.48	4.00	1.53	21
------	------	------	------	------	----

Spolupráca a koordinácia BSK s Ministerstvom kultúry SR s obcami a mestami, ktoré majú v správe infraštruktúru (DPOH, Kaštieľ v Budmericiach a pod.)

2.00	5.00	4.04	4.00	0.82	25
------	------	------	------	------	----

Podpora budovania malých kreatívnych centier v regióne BSK

1.00	5.00	3.96	4.00	1.08	25
------	------	------	------	------	----

Pokračovanie v podpore projektu Nová Cvernovka

2.00	5.00	4.04	4.00	1.00	25
------	------	------	------	------	----

Vytvorenie systému rotácií umeleckých zoskupení v oblasti performatívneho umenia na scénach BSK (Aréna, Astorka, Bratislavské bábkové divadlo), ktoré by boli vyberané cez otvorenú súťaž, prípadne na základe tém/oblastí, ktoré BSK vyberie

1.00	5.00	2.96	3.00	1.40	24
------	------	------	------	------	----

B2. Absencia vonkajšieho priestoru na prezentáciu umenia a kultúry.

Respondentky a respondenti hodnotili vybudovanie amfiteátra ako účinné riešenie, avšak navrhli viacero ďalších opatrení. Jedným z navrhovaných opatrení bolo inštalovanie potrebnej infraštruktúry technického zabezpečenia - prípojky elektrickej energie, vody a odtoku odpadovej vody, prípadne inštalácia trvalých exteriérových zvukových a svetelných aparatúr do verejných priestorov potenciálne využiteľných na exteriérové komunitné kultúrne a spoločenské podujatia. Ďalším návrhom bolo vytvorenie programu zameraného na projekty premeny či úpravy viacerých verejných priestorov aj na prezentáciu umenia a kultúry (parky, námestia, priestory v lesoparku a pod.).

B2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.60	5.00	0.49	5
Vybudovanie amfiteátra pre účely rôznych odvetví kultúry a kreatívneho priemyslu	2.00	5.00	3.71	4.00	0.98	24

B3. Absencia infraštruktúry kolaboratívneho charakteru so službami inkubátora a akcelerátora.

Ako vidieť z tabuľky B3, ako najviac účinné ponúkané opatrenie bolo hodnotené aktívne sieťovanie aktérov v kultúrnom a kreatívnom priemysle. Nedosiahlo však najvyššiu známku z pohľadu účinnosti.

Jedným z opatrení, ktoré navrhli respondenti a respondentky bolo ponúkanie pravidelných školení a výmeny skúseností aktérov v kultúrnom priemysle a sektore organizované verejnou správou a samosprávou.

B3 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.50	4.50	0.50	4
Aktívne sieťovanie aktérov v kultúrnom a kreatívnom priemysle (organizácie prezentácii, stretnutí s donormi a pod.)	1.00	5.00	3.83	4.00	0.99	24

Vytvorenie infraštruktúry kolaboratívneho charakteru so službami inkubátora a akcelerátora, poradenstva v rôznych oblastiach (právo, účtovníctvo, podnikanie a pod.)	1.00	5.00	3.54	3.50	1.12	24
--	------	------	------	------	------	----

B4. Koncentrácia infraštruktúry v hlavnom meste.

Pasportizácia nevyužitých budov získala od respondentov a respondentiek hodnotenie "vysoká účinnosť".

Jedným z opatrení, ktoré navrhli respondenti a respondentky bolo viac spolupracovať so samosprávami v málo pokrytých okresoch na pasportizácii nevyužitých budov a priestorov aj v ich správe a koordinovať možné využitie týchto priestorov pre daný účel.

B4 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Na základe pasportizácie nevyužitých budov BSK identifikovať potenciál na rozvoj kultúrnej infraštruktúry v málo pokrytých okresoch (Malacky, Senec)	3.00	5.00	4.26	4.00	0.67	23
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3

C. Dotačné schémy pre nezriadovanú kultúru (BRDS a rezerva predsedu BSK).

Táto tematická oblasti ma 12 podoblastí (C1-C12)

Do tejto časti sa zapojilo 29 % z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 56).

C1. Grantové schémy nerozlišujú medzi etablovanými a začínajúcimi profesionálmi/profesionálkami.

Vytvorenie samostatných výziev pre profesionálne a neprofesionálne umenie bolo hodnotené ako vysoko účinné. Podobne dopadlo aj hodnotenie opatrenia vytvorenia a pravidelné aktualizovanie databázy žiadateľov v dotačných schémach.

Respondenti a respondentky navrhli však aj ďalšie opatrenie, ktoré vyhodnotili ako potenciálne účinnejšie. Išlo predovšetkým o vytvorenie samostatných grantových výziev pre začínajúcich profesionálov a profesionálky na ich v poradí druhé diela.

C1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	5.00	5.00	5.00	5.00	0.00	3
Vytvorenie a pravidelné aktualizovanie databázy žiadateľov v dotačných schémach BSK s cieľom evidovania podaných žiadostí, ich výstupov a expost hodnotením projektov (track record).	2.00	5.00	3.94	4.00	0.83	16
Vytvorenie samostatných grantových výziev pre etablovaných profesionálov a profesionálky a začínajúcich profesionálov a profesionálky (profesionálne/neprofesionálne umenie).	2.00	5.00	4.07	4.00	1.00	15

C2. Grantové schémy sú len jednoročné schémy.

Vytvorenie viacročných grantových schém pre vybrané oblasti podpory je vo všeobecnosti považované za veľmi vysoko účinné opatrenie. Ostatné navrhované opatrenia nespádali do tejto tematickej podoblasti.

C2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vytvorenie viacročných grantových schém pre vybrané oblasti podpory.	4.00	5.00	4.69	5.00	0.46	16

C3. Nízka predvídateľnosť procesu vyhodnotenia výzvy a požiadavka na okamžitú implementáciu.

Poskytovanie informácií o termínoch na predkladanie výziev v predstihu aspoň 6 mesiacov a dodatočný časový priestor na úpravu projektu v prípade získania nižšieho objemu zdrojov, bolo vyhodnotené ako opatrenie so strednou účinnosťou.

Ako potenciálne účinnejšie opatrenia boli respondentmi a respondentkami navrhnuté dve opatrenia. Zverejňovanie hodnotenia žiadostí s dôrazom na zdôvodnenie zníženej sumy podpory a komunikácia so žiadateľmi počas hodnotiaceho procesu (napr. prostredníctvom prezentácie projektu pred komisiou).

C3 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.50	4.50	0.50	2
Informovať o termínoch na predkladanie výziev (web, sociálne siete, databáza aktérov nezriadovanej kultúry) v predstihu aspoň 6 mesiacov a umožniť žiadateľom v prípade zníženia sumy žiadanej dotácie, ktorá vyžaduje upravenie projektu alebo získanie ďalších zdrojov, časový priestor na prípravu implementácie aspoň 1 mesiac.	2.00	5.00	3.60	3.00	0.88	15

C4. Nízka podpora cez dotačné schémy.

Obe navrhované riešenie - posilnenie grantového systému pre začínajúcich aktérov a prerozdeľovanie finančného balíka menšiemu počtu žiadateľov, a tým uprednostniť kvalitu pred kvantitou, boli vyhodnotené ako vysoko účinné opatrenia.

Respondentky a respondenti navrhli aj opatrenie - zvýšenie finančnej stability dotačných schém na dlhšie obdobie (3-5 rokov), napr. prostredníctvom určenia minimálnej sumy alokovanej na dotačné schémy v rozpočte BSK. Uvedené by mohlo zabezpečiť vyššiu predvídateľnosť a opatrenie bolo hodnotené ako veľmi vysoko účinné.

C4 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.67	5.00	0.47	3
Posilnenie grantového systému podpory začínajúcich aktérov kultúrno-kreatívneho priemyslu vytvorením samostatnej grantovej výzvy.	1.00	5.00	3.69	4.00	1.26	16
Prerozdeľovať definovaný finančný balík v grantových schémach menšiemu počtu žiadateľov – uprednostniť kvalitu pred kvantitou.	3.00	5.00	4.20	4.00	0.75	15

C5. Nízka miera hodnotenia kvality predkladaných a implementovaných projektov (ex post hodnotenie).

Navrhované opatrenia - konzultácia projektov so subregiónmi a verejná prezentácia podporených projektov po ich ukončení, boli vyhodnotené ako stredne účinné.

Ako potenciálne účinnejšie opatrenia boli respondentmi a respondtkami navrhnuté jedno opatrenie - zverejňovanie odborných hodnotení hodnotiteľov – bodovo aj textovo.

C5 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.33	4.00	0.47	3
Konzultácia projektov so subregiónmi, resp. zriaďovanými organizáciami BSK, ktorá obohatí zameranie výzvy o ich poznanie.	1.00	5.00	3.21	3.50	1.08	14

Verejná prezentácia podporených projektov po ukončení (ex post hodnotenie) – festival podporených projektov, spojený s prezentáciou umelcov a umelkýň a diskusnými panelmi. Môže ísť aj o putovný formát „Tour de BRDS“.	1.00	5.00	3.29	3.00	1.22	14
--	------	------	------	------	------	----

C6. Absentujúca vízia BSK, nedefinovanie dopytu.

Ako najviac účinné opatrenie bolo vyhodnotené vypracovanie vízie kultúry v BSK a zdefinovanie verejnej hodnoty kultúry v BSK. Medián hodnotenia tohto opatrenia bolo "veľmi vysoko účinné".

Ďalšie tri opatrenia boli vyhodnotené ako vysoko účinné. Išlo o vytvorenie administratívne jednoduchšieho nástroja na podporu aktivít obcí, ktoré nespĺňajú parametre kultúrnych podujatí. Ďalej išlo o koordináciu vytvorenej vízie BSK v oblasti kultúry s ďalšími úrovňami verejnej správy. A v neposlednej rade išlo o opatrenie - iniciovanie tzv. emblematického podujatia, ktoré má potenciál prilákať aj zahraničných návštevníkov.

C6 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vypracovanie vízie kultúry (zadefinovanie dopytu – stratégia podpory projektov) v BSK a zadefinovanie verejnej hodnoty kultúry, ktorú chce BSK vo svojich grantových schémach podporovať.	1.00	5.00	4.36	5.00	1.39	14
Vytvorenie administratívne čo najjednoduchšieho (napr. nárokovateľné dotácie po splnení podmienok definovaných BSK) nástroja na podporu aktivít obcí, ktoré nespĺňajú parametre kultúrnych podujatí v rámci BRDS (napr. hody, jarmoky – kde kultúrny program nie je nosnou súčasťou podujatia).	2.00	5.00	3.75	4.00	1.15	16
Koordinácia vytvorenej vízie BSK v oblasti kultúry (zadefinovanie dopytu – stratégia podpory projektov) s národnou úrovňou (FPU, AVF), lokálnou (Nadácia mesta Bratislavy) a ďalšími podpornými mechanizmami.	1.00	5.00	3.87	4.00	1.41	15

Podľa vzoru Rakúska (napr. zámok Grafenegg alebo mesto Salzburg) by BSK malo iniciovať diskusiu o veľkom tzv. emblematickom podujatí, ktoré priláka aj zahraničných divákov napr. špičkový festival opery, klasickej hudby alebo festival typický pre región (v minulosti to bol napr. festival Devín). Je možné vytvoriť festival odvíjajúci sa od historicky významnej osobnosti alebo festival iného typu, aby bol odlišný, ale zároveň typický pre BSK.

1.00	5.00	3.56	4.00	1.27	16
------	------	------	------	------	----

Nasmerovanie väčšej podpory do jednej konkrétnej oblasti kultúry a kultúrneho a kreatívneho priemyslu, v ktorej v BSK existuje prostredie svetovej kvality. Väčšia miera podpory by pomohla dlhodobo zmeniť postavenie danej oblasti kultúry, podporiť aktivitu organizácií a zvýšiť povedomie verejnosti o kvalite umenia na Slovensku.

1.00	5.00	3.56	3.50	1.22	16
------	------	------	------	------	----

Podpora tvorby filmov cez grantové schémy BSK (ako pri vzniku schémy BRDS), prípadne podpora iba určitého druhu filmov (napr. podpora krátkometrážnej tvorby, ktorá na Slovenku nie je), prípadne podpora iba určitého vývojového štádia filmu (vývoj a distribúcia).

1.00	5.00	3.07	3.00	1.39	15
------	------	------	------	------	----

C7. Nízka flexibilita položiek v schválených projektoch.

Zvýšenie flexibility v projektovom manažmente projektov financovaných z grantových schém, ktoré by umožnilo zmenu účelu položiek bez súhlasu BSK, bolo hodnotené ako vysoko účinné opatrenie.

Respondentky a respondenti navrhli aj opatrenie, ktoré považovali za účinnejšie - zrušenie viazanosti účelu poskytnutej dotácie na jednotlivé položky rozpočtu projektu. Viazať účel dotácie na realizáciu celého projektu a vecné výstupy.

C7 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.67	5.00	0.47	3

Umožnenie zmeny účelu schválených položiek.

Stanovenie percentuálnej hranice z celkovej sumy schváleného projektu (napr. 20 %), kedy zmena účelu položky nepotrebuje schválenie BSK.

1.00	5.00	4.13	4.00	1.05	16
------	------	------	------	------	----

C8. Grantové schémy nepodporujú financovanie prevádzkových, mzdových nákladov a rekonštrukčných prác.

Umožnenie žiadania prevádzkových, mzdových a nákladov na pokrytie malých rekonštrukčných prác v rámci grantových schém BSK, bolo hodnotené ako vysoko účinné opatrenie.

Respondentky a respondenti navrhli aj opatrenie, ktoré považovali za účinnejšie. Išlo o umožnenie spolufinancovania projektov aj formou uznania sponzorstva partnera v oblasti prevádzkových a rekonštrukčných prác. Ďalším navrhovaným opatrením bolo definovanie jasných účtovných kritérií, podľa ktorých bude možné použiť poskytnuté finančné prostriedky na mzdové náklady tak, aby bola preukázaná priama súvislosť týchto nákladov s realizáciou podporeného projektu. V neposlednej rade išlo o opatrenie - zavedenie kategórie a určenie percenta nezúčtovateľných paušálnych výdavkov, ktoré môže prijímateľ použiť na svoju prevádzku.

C8 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Umožnenie žiadania prevádzkových, mzdových nákladov a nákladov na pokrytie malých rekonštrukčných prác v grantových schémach BSK.	1.00	5.00	4.00	4.00	1.12	16
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	5.00	5.00	5.00	5.00	0.00	2

C9. Chýbajúci systém pomoci v prípade neočakávaných situácií.

Metodika pomoci v čase nepredvídateľných udalostí (napr. pandémie) a napr. zriadenie fondu pre tieto účely, bolo vnímané ako vysoko účinné opatrenie.

C9 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Príprava metodiky pomoci v čase nepredvídateľnej udalosti s výraznými negatívnymi vplyvmi na kultúru a kultúrny a kreatívny priemysel (napr. pandémie). Napr. zriadením fondu, ktorý bude poskytovať aj sociálnu podporu pre aktérov kultúry a kreatívneho priemyslu.	1.00	5.00	4.00	4.00	1.22	16

C10. Absentujúca podpora pre online projekty a tvorbu.

Navrhované opatrenia, ktoré cielili na podporu nových formátov a online tvorbu boli vyhodnotené ako stredne účinné opatrenia.

Respondenti a respondenti navrhovali ako ďalšie opatrenie aj školenia úspešných žiadateľov BRDS v oblasti marketingu.

C10 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	5.00	5.00	5.00	5.00	0.00	1
Podpora BRDS smerujúca na nové formáty projektov, najmä vzhľadom na online formu, ktorá sa rozvíjala najmä počas pandémie a bude tvoriť podstatnú časť výstupov aj v post-pandemickom čase.	1.00	5.00	3.33	3.00	1.01	15
Špecifická podpora BRDS alebo rezervy predsedu BSK aj pre infraštruktúru potrebnú pre online tvorbu.	1.00	5.00	3.00	3.00	1.11	13

C11. Nízka miera zohľadňovania komerčného charakteru projektov v grantových schémach BSK.

Zavedenie povinnosti uviesť, či projekt má aj komerčné aktivity a určenie vyššej miery spolufinancovania takýchto projektov, bolo hodnotené ako vysoko účinné opatrenie.

Respondenti a respondenti navrhovali ako ďalšie opatrenie - zavedenie a uplatňovanie princípu čiastočnej návratnosti poskytnutej dotácie resp. podielu BSK na dosiahnutých príjmoch, ak projekt dosiahne vyššiu sumu príjmov z komerčných aktivít, než bol pôvodný predpoklad uvedení v žiadosti.

C11 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.50	4.50	0.50	4
Zaviest' povinnosť žiadateľov uviesť, či projekt má určitý podiel komerčnej aktivity (napr. zdroje z predaja lístkov). Projekty s významnejšou komerčnou zložkou by mali mať podmienky vyššej miery spolufinancovania a viacdrojového financovania.	1.00	5.00	3.69	4.00	1.21	16

C12. Súčasné ekonomické nástroje sú rigidné a neadaptujú sa potrebám prostredia.

Zavedenie finančnej podpory na záchranu pamätihodností a vytvorenie štipendijnej schémy na podporu umelcov, boli vyhodnotené ako vysoko účinné opatrenia.

C12 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Zavedenie finančnej podpory na záchranu pamätihodností (spolufinancovanie nákladov) pre súkromné subjekty	3.00	5.00	4.27	4.00	0.68	15
Vytvorenie štipendijnej schémy na podporu umelcov.	3.00	5.00	4.19	4.00	0.63	16
Zavedenie formy pôžičiek (napr. pre etablovaných žiadateľov s históriou výstupov)	1.00	5.00	3.43	3.50	1.29	14

Zavedenie dotácie pre jednotlivcov a organizácie, ktoré vyrábajú výrobky a zohľadňujú pri ich tvorbe slovenský dizajn.	1.00	5.00	3.18	3.00	1.34	11
--	------	------	------	------	------	----

D. Dáta o kultúre v BSK.

Táto tematická oblasti ma 4 podoblasti (D1-D4)

Do tejto časti sa zapojilo 26% z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 50).

D1. Chýbajúca mapa aktérov pôsobiacich v kultúrnom a kreatívnom priemysle pôsobiacich v BSK.

Vytvorenie „Mapy aktérov pôsobiacich v kultúrnom a kreatívnom priemysle pôsobiacich v BSK“, ktorá bude pravidelne aktualizovaná za účelom získania prehľadu nielen o produktoch, ale aj o sieťovaní aktérov a procesov, ktoré v tejto oblasti prebiehajú a zavedenie regionálneho stieltného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu sú dve opatrenia, ktoré podľa respondentov a respondentiek vykazujú najvyššie mieru účinnosti ako ukazuje tabuľka D1 nižšie.

D1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vytvorenie „Mapy aktérov pôsobiacich v kultúrnom a kreatívnom priemysle pôsobiacich v BSK“, za účelom poznania nielen aktérov (ich vzťahov, štruktúry a problémov), ale aj procesu tvorby (vrátane jeho potrieb) a distribúcie produktov a služieb, ktoré aktéri vytvárajú a vzájomné prepojenia v rámci aktérov i procesov. Túto mapu je potrebné pravidelne aktualizovať.	2.00	5.00	4.08	4.00	0.92	13
Zavedenie regionálneho satelitného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu (v koordinácii so Štatistickým úradom SR).	3.00	5.00	3.60	3.50	0.66	10

D2. Nedostatočné (ex post) hodnotenie efektívnosti rozdelených finančných prostriedkov cez grantové schémy a kvality výstupov.

Tento identifikovaný problém je s mediánovou úrovňou 4,5, čo je pomerne vysoká miera účinnosti (max. je 5) riešiteľný vytvorením evaluačnej metodiky na hodnotenie rozdelených finančných prostriedkov s ohľadom na definovanie kritérií a indikátorov kvality výstupov, definovaných priamo do výzvy v grantových schémach.

D2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vytvorenie evaluačnej metodiky na hodnotenie rozdelených finančných prostriedkov s ohľadom na definovanie kritérií a indikátorov kvality výstupov, definovaných priamo do výzvy v grantových schémach.	3.00	5.00	4.33	4.50	0.75	12

D3. Nedostatočná koordinácia kultúrnych udalostí v BSK.

Napriek mierne nižšej hodnote mediánu (4), avšak stále indikujúcej pomerne vysokú účinnosť tohto opatrenia na definovaný problém je vytvorenie ročného kalendára kultúrnych udalostí, ktorému predchádza vytvorenie jasných, primerane flexibilných pravidiel napĺňania tohto kalendára.

D3 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vytvorenie ročného kalendára kultúrnych udalostí, ktorému predchádza vytvorenie jasných, primerane flexibilných pravidiel napĺňania tohto kalendára.	2.00	5.00	3.85	4.00	0.86	13

D4. Chýbajúci pravidelne aktualizujúci sa zoznam investičných potrieb BSK v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu.

Podobne účinne je hodnotené aj nasledujúce opatrenie v tabuľke D4 a síce vytvorenie a pravidelné aktualizovanie na základe zhodnotenej miery plnenia tzv. stratégie investičných potrieb BSK v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu. Tomuto dokumentu by malo predchádzať mapovanie investičných potrieb na základe špecificky zozbieraných dát relevantných k tejto problematike.

D4 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
-------	-----	-----	------	--------	--------------------	-----------

Vytvorenie a pravidelné aktualizovanie na základe zhodnotenej miery plnenia tzv. stratégie investičných potrieb BSK v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu. Tomuto dokumentu by malo predchádzať mapovanie investičných potrieb na základe špecificky zozbieraných dát relevantných k tejto problematike.

3.00	5.00	4.08	4.00	0.62	13
------	------	------	------	------	----

E. Úloha, postavenie a fungovanie zriaďovanej kultúry.

Táto tematická oblasti ma 4 podoblasti (E1-E4)

Do tejto časti sa zapojilo 26% z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 47).

E1. Nedostatok informácií o výkonnosti a využívaní zriaďovanej kultúry, monitorovanie a hodnotenie ich fungovania.

Z tabuľky E1 je vidieť, že respondenti a respondentky považovali transparentné a otvorené výberové konania na 5-ročnej báze na riadiace funkcie ako veľmi vysoko účinné riešenie. Podobne pozitívne boli z hľadiska účinnosti hodnotené aj ďalšie opatrenia - definícia verejnej hodnoty kultúry v BSK a vytvorenie strategickú vízie pre každú zriaďovanú organizáciu.

Respondenti a respondentky navrhovali aj ďalšie opatrenie, ktoré bolo hodnotené ako veľmi vysoko účinné - uplatnenie kontraktového financovanie zriaďovaných organizácií na príslušný rozpočtový rok so zadefinovaním merateľných ukazovateľov ich výkonu a s verejným odpočtom dosiahnutých výsledkov.

E1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	5.00	5.00	5.00	5.00	0.00	2
Transparentné a otvorené výberové konania na 5-ročnej báze na riadiace funkcie.	1.00	5.00	3.92	5.00	1.44	12
Vypracovanie definície verejnej hodnoty každej zriaďovanej organizácie a zadefinovanie dlhodobých cieľov organizácie.	3.00	5.00	4.25	4.50	0.83	12
Vytvorenie strategických vízií (s výhľadom do roku 2030) pre každú zriaďovanú organizáciu a ich vecná transformácia na základe týchto vízií.	2.00	5.00	4.17	4.50	0.99	12

E2. Nedostatočné kapacity v zriaďovaných organizáciách v regióne.

Problém nedostatočných kapacít by bolo podľa respondentov a respondentiek najúčinnnejšie riešiť dvoma opatreniami a to vytvorením vysunutých pracovísk, ktoré by zastrešili nepokryté subregióny BSK (Podunajsko a Záhorie), prípadne v okresoch BSK a zavedením systematického mapovania a koordinácie kultúrnych aktivít s obcami v BSK za účelom efektívnejšieho využívania kapacít, obe

na pomerne vysokej miere účinnosti ako ukazuje tabuľka E2.

E2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vytvorenie vysunutých pracovísk (alebo presunutie pracovných miest), ktoré by zastrešili nepokryté subregióny BSK (Podunajsko a Záhorie), prípadne okresoch BSK.	3.00	5.00	4.30	4.50	0.78	10
Zavedenie systematického mapovania a koordinácie kultúrnych aktivít s obcami v BSK za účelom efektívnejšieho využívania kapacít.	3.00	5.00	4.25	4.00	0.72	12

E3. Nerovnomerné rozloženie pôsobenia zriaďovanej kultúry v subregiónoch BSK.

Mapovanie záujmu o účasť na programe zriaďovaných divadiel v subregiónoch a následné vytvorenie systému tzv. výjazdových predstavení t.j. poskytovať služby zriaďovaných divadiel aj v subregiónoch je vysoko hodnotené opatrenie z hľadiska účinnosti riešenia problému nerovnomerného rozloženia pôsobenia zriaďovanej kultúry v subregiónoch BSK.

E3 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Mapovanie záujmu o účasť na programe zriaďovaných divadiel v subregiónoch a následne vytvoriť systém tzv. výjazdových predstavení t.j. poskytovať služby zriaďovaných divadiel aj v subregiónoch.	2.00	5.00	4.30	4.50	0.90	10

E4. Nedostatočná (nefinančná) podpora zriaďovaných organizácií.

Tento problém má indikované tri opatrenia s vyšším stupňom účinnosti (medián vykazuje hodnotu 4) a to pravidelné pripravovanie (napr. raz ročne) spoločný deň otvorených dverí vo všetkých zriaďovaných inštitúciách BSK, následne organizovanie stretnutí zástupcov a zástupkýň zriaďovaných organizácií na pravidelnej báze za účelom koordinovania prezentácie činnosti a aktivít jednotlivých organizácií a v neposlednom rade zabezpečovanie pravidelnej metodologickej podpory pre manažment zriadených organizácií.

E4 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Pripraviť na pravidelnej báze napr. raz ročne spoločný deň otvorených dverí vo všetkých zriaďovaných inštitúciách BSK.	1.00	5.00	3.82	4.00	1.11	11
Organizácia stretnutí zástupcov a zástupkýň zriaďovaných organizácií na pravidelnej báze za účelom koordinovania prezentácie činnosti a aktivít jednotlivých organizácií.	2.00	5.00	4.00	4.00	0.82	12
Zabezpečovanie pravidelnej metodologickej podpory pre manažment zriaďovaných organizácií (manažérske zručnosti, riadenie projektov apod.).	3.00	5.00	4.00	4.00	0.71	12

F. Úloha úradu BSK.

Táto tematická oblasti ma 8 podoblastí (F1-F8)

Do tejto časti sa zapojilo 26% z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 42).

F1. Absencia formovania obsahu/tém v oblasti kultúry zo strany kraja.

Nasledujúce tri opatrenia boli hodnotené ako pomerne vysoko účinné na riešenie problému nedostatočného formovania obsahu/tém v oblasti kultúry zo strany BSK: Vypracovanie vízie kultúry v BSK a zadefinovanie verejnej hodnoty kultúry v BSK, následne vypracovanie koncepcie rozvoja kultúrno-kreatívneho priemyslu BSK a tiež vypracovanie krátkodobého implementačného plánu kultúrnej politiky BSK, ktorý definuje ciele, úlohy, alokované finančné prostriedky na aktivity a projekty, témy v kultúrnej politike BSK.

F1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vypracovanie vízie kultúry v BSK (napr. podoba kultúry v regióne v horizonte 20 rokov) a zadefinovanie verejnej hodnoty kultúry v BSK.	2.00	5.00	3.83	4.00	1.07	12
Vypracovanie koncepcie rozvoja kultúrno-kreatívneho priemyslu BSK.	1.00	5.00	3.83	4.00	1.28	12
Vypracovanie krátkodobého (napr. na tri roky) implementačného plánu kultúrnej politiky BSK, ktorý definuje ciele, úlohy, alokované finančné prostriedky na aktivity a projekty, témy v kultúrnej politike BSK.	4.00	5.00	4.45	4.00	0.50	11

F2. Vnímanie nezriadovanej kultúry.

Vnímanie nezriadovanej kultúry je podľa respondentov a respondentiek najúčinnjšie riešiť realizáciou aktivít smerujúcich k celoživotnému vzdelávaniu v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu a o ich úlohe v spoločnosti - napr. osвета o umelcoch z BSK, následne iniciovať (prípadne organizovať) otvorené diskusie s odborníkmi a aktérmi v oblasti kultúry, ktoré by mali aj osvetový a vzdelávací efekt pre verejnosť a organizácia verejnej prezentácie aktivít a činností nezriadovanej kultúry.

F2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Realizácia aktivít smerujúcich k celoživotnému vzdelávaniu v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu a o ich úlohe v spoločnosti - napr. osвета o umelcoch z BSK.	1.00	5.00	3.55	4.00	1.44	11
Iniciovať (prípadne organizovať) otvorené diskusie s odborníkmi a aktérmi v oblasti kultúry, ktoré by mali aj osvetový a vzdelávací efekt pre verejnosť.	1.00	5.00	3.36	4.00	1.07	11
Organizácia verejnej prezentácie aktivít a činností nezriaďovanej kultúry (napr. tých aktérov, ktorý boli podporení cez grantovú schému BRDS – prezentácie po realizácii projektov).	3.00	5.00	3.82	4.00	0.57	11

F3. Nedostatočná informovanosť poslancov a poslankyň o kultúre a jej potenciálom prínose pre BSK.

Vypracovanie analytického a následne aj popularizačného dokumentu, ktorý popíše model fungovania kultúrneho a kreatívneho priemyslu a tak vysvetlí zmysel kultúry pre región a prínos odvetvia nielen po ekonomickej, ale aj vzdelávacej a spoločenskej stránke je riešenie, ktoré respondentky a respondenti vyhodnotili ako pomerne stredne účinné na riešenie problému nedostatočnej informovanosti poslancov a poslankyň o kultúre a jej potenciálnom prínose pre BSK.

F3 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vypracovanie analytického a následne aj popularizačného dokumentu, ktorý popíše model fungovania kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ktorý vysvetlí zmysel kultúry pre región a prínos odvetvia nielen po ekonomickej, ale aj vzdelávacej a spoločenskej stránke.	1.00	5.00	3.55	3.00	1.30	11

F4. Nedostatočné odborné kapacity na oddelení kultúry BSK.

Posilnenie analytických kapacít BSK na základe auditu potrebných a existujúcich zručností, bolo vyhodnotené ako veľmi účinné riešenie.

Respondentky a respondenti navrhovali aj ďalšie riešenie - transformáciu Oddelenia kultúry na odbor kultúry a kreatívneho priemyslu.

F4 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Personálne posilnenie oddelenia kultúry BSK na expertných, analytických a koordinačných pozíciách na základe auditu potrebných a existujúcich zručností na oddelení kultúry BSK.	1.00	5.00	3.73	4.00	1.05	11
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	3.00	4.00	3.50	3.50	0.50	2

F5. Nedostatočná aktivita BSK smerom k siet'ovaniu aktérov kultúry a kreatívneho priemyslu.

Ako môžeme vidieť v tabuľke F5, zber dát o aktuálnom dianí v oblasti kultúry (kalendár podujatí), iniciovanie spolupráce pri väčších a opakujúcich sa projektoch, podpora networkingu, prepojenie úradu BSK so Slovenským centrom dizajnu, a zastrešovanie fundraisingových podujatí, boli vyhodnotené ako veľmi účinné opatrenia.

Respondentky a respondenti navrhovali aj ďalšie riešenie - vytvorenie platformy na prepájanie projektov hľadajúcich partnerov zo zahraničia s možnými partnermi z partnerskými regiónmi BSK (napr. Dolné Rakúsko).

F5 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Zber dát o aktuálnom dianí v oblasti kultúry (zriaďovaná aj nezriaďovaná, ktorého výstupom môže byť napr. kalendár podujatí v BSK).	2.00	5.00	4.00	4.00	0.91	12

Pôsobenie BSK v iniciovaní spolupráce pri väčších projektoch, ktoré sa periodicky opakujú. Napr. (Spolu)organizácia prehliadok, kde by prebiehala konfrontácia slovenského umenia a kreatívneho priemyslu s európskym/svetovým.	1.00	5.00	3.75	4.00	1.01	12
Prepojenie úradu BSK so Slovenským centrom dizajnu s cieľom zabrániť zničeniu a likvidácii pamiatok a verejných priestorov v BSK cez aktívnu spoluprácu – živý kontakt na oboch úrovniach cez odborných zamestnancov a zamestnankyne.	1.00	5.00	3.64	4.00	1.23	11
Podpora networkingu pre vytváranie partnerstiev medzi správcami pamiatok, podnikateľmi, občianskymi združeniami a miestnymi iniciatívami.	2.00	5.00	3.83	4.00	1.07	12
Pravidelne zastrešovať fundraisingové podujatie pre projekty hľadajúce donorov vrátane poskytnutia pomoci s prezentáciou projektov.	1.00	5.00	3.50	4.00	1.04	12
Vytvorenie platformy na vzájomnú koordináciu a komunikáciu za účelom, čo možno najefektívnejšieho a najúčinnnejšieho poskytovania kultúrnych služieb poskytovaných rôznymi organizáciami v BSK. Výstupom by mohol byť napr. pravidelne aktualizovaný kalendár podujatí.	2.00	5.00	3.67	3.50	0.94	12
Vytvorenie platformy na vzájomnú koordináciu a komunikáciu BSK a ostatných kľúčových aktérov – MK SR, hlavné mesto Bratislava, a s ostatnými obcami/mestami v BSK vrátane nadnárodných organizácií a MVO na Slovensku.	2.00	5.00	3.64	3.00	1.15	11
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1

F6. Výraznejšie prepájanie kultúry a kultúrneho a kreatívneho priemyslu s cestovným ruchom a cestovaním za kultúrou v rámci regiónu.

Vytvorenie novej koncepcie využívania kultúry ako súčasť produktov a balíkov cestovného ruchu BSK a transformácia alebo nahradenie rodinných pasov za iný typ nástroja, ktorý bude viac reflektovať potreby širokej verejnosti boli podľa respondentov a respondentiek dve opatrenia,

ktorých účinnosť na riešenie problému potreby výraznejšie prepájať kultúru a kultúrny a kreatívny priemysel s cestovným ruchom a cestovaním za kultúrou v rámci regiónu bola vyhodnotená ako stredná (medián 3) až vyššia (medián 4).

F6 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Vytvorenie novej koncepcie využívania kultúry ako súčasti produktov a balíkov cestovného ruchu BSK.	1.00	5.00	3.73	4.00	1.05	11
Transformácia alebo nahradenie rodinných pasov za iný typ nástroja, ktorý bude viac reflektovať potreby širokej verejnosti.	1.00	5.00	3.22	3.00	1.23	9

F7. Zlepšenie prezentácie kultúry a kultúrnych udalostí v BSK.

Ako najúčinnějšíe (medián 5) opatrenie respondentky a respondenti vyhodnotili podporu zriaďovanej kultúry pri adaptácii modelu získavania najmladších návštevníkov. Následne na rovnakej úrovni účinnosti (medián 4) boli hodnotené opatrenia - zabezpečenie školení pre organizácie zriaďovanej kultúry BSK na prácu so sociálnymi médiami a marketing, systematická práca so sociálnymi sieťami BSK, úprava prehľadnosti informačných webových stránok zriaďovaných organizácií BSK a koordinácia a aktívna spolupráca so strednými umeleckými školami v BSK.

F7 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Podpora zriaďovanej kultúry pri adaptácii modelu získavania najmladších návštevníkov napr. podľa vzoru projektu Staromestskej knižnice podporujúcej čitateľskú gramotnosť od útleho veku - Môj prvý čitateľský preukaz, prostredníctvom ktorého sa knižnica snaží formou bezplatného čitateľského preukazu prilákať rodičov s malými deťmi a fungovať aj ako určitá forma komunitného centra.	3.00	5.00	4.50	5.00	0.65	12
Zabezpečenie školení pre organizácie zriaďovanej kultúry BSK na prácu so sociálnymi médiami a marketing.	1.00	5.00	3.83	4.00	1.07	12

Systematická práca so sociálnymi sieťami BSK ako najefektívnejším kanálom na informovanie verejnosti (promovanie podujatí, organizácií BSK, získavanie spätnej väzby)	3.00	5.00	4.00	4.00	0.71	12
Úprava prehľadnosti informačných webových stránok zriaďovaných organizácií BSK a úprava lepšej jazykovej vybavenosti informačných webových stránok kraja.	3.00	5.00	4.17	4.00	0.69	12
Koordinácia a aktívna spolupráca so strednými umeleckými školami v BSK za účelom tvorby propagačných materiálov pre subjekty tvoriace kultúru v BSK.	1.00	5.00	3.67	4.00	1.18	12

F8. Právna úprava prostredia kultúry a kreatívneho priemyslu obmedzuje tvoriť zisk a zabezpečovať súkromné (spolu)financovanie.

Nedostatky právnej úpravy zamedzovania tvorby zisku a zabezpečovania súkromného spolufinancovania boli na rovnako veľmi vysokej úrovni účinnosti (medián 5) hodnotené všetky navrhované opatrenia t.j. podpora kultúry cez začlenenie povinnosti investovať do kultúry pri obnove pamiatok, následne úprava legislatívy tak, aby bolo umožnené kultúrnym organizáciám tvoriť zisk, úprava zákona o sponzoringu a podpora investovania peňazí do oblasti kultúry – rozvoj viaczdrojového financovania kultúry aj zo súkromných zdrojov (napr. prostredníctvom daňových úľav v prípade novelizácie daňových zákonov SR) a tiež vytvorenie legislatívneho prostredia, umožňujúceho vznik nového typu kultúrnych organizácií, ktoré by boli zriaďované rôznymi subjektmi v spolupráci kraj, mestá, obce, tretí a súkromný sektor.

F8 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	5.00	5.00	5.00	5.00	0.00	1
Podpora kultúry cez začlenenie povinnosti investovať do kultúry pri obnove pamiatok, prípadne pri vývoji iných projektov.	1.00	5.00	4.09	5.00	1.24	11

Úprava legislatívy tak, aby bolo umožnené kultúrnym organizáciám tvoriť zisk, úprava zákona o sponzoringu a podpora investovania peňazí do oblasti kultúry – rozvoj viaczdrojového financovania kultúry aj zo súkromných zdrojov (napr. prostredníctvom daňových úľav v prípade novelizácie daňových zákonov SR).	4.00	5.00	4.70	5.00	0.46	10
Vytvorenie legislatívneho prostredia, umožňujúceho vznik nového typu kultúrnych organizácií, ktoré by boli zriaďované rôznymi subjektmi v spolupráci (kraj, mestá, obce, tretí sektor súkromný sektor).	1.00	5.00	3.82	4.00	1.27	11

G. Digitalizácia.

Táto tematická oblasť má 2 podoblasti (G1-G2)

Do tejto časti sa zapojilo 20% z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 25).

G1. Nedostatočná digitalizácia umeleckých diel a objektov kultúrneho dedičstva.

Ako veľmi vysoko účinné však boli hodnotené dve ponúkané opatrenia - v prvom rade zriadenie digitalizačného strediska v Modre (Malokarpatské osvetové stredisko) a následne zdieľanie tohto digitalizačného strediska v Modre aj s ostatnými zriaďovanými organizáciami BSK.

Respondentky a respondenti navrhli aj ďalšie dve opatrenia v tejto oblasti. Prvým je podrobné zmapovanie potrieb digitalizácie umeleckých diel a objektov. Druhým je prieskum existujúcich digitalizačných pracovísk v SR a ich voľných kapacít najmä vo verejnom sektore. Obe hodnotili ako vysoko účinné.

G1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Zdieľanie zriadeného digitalizačného strediska v Malokarpatskom osvetovom stredisku v Modre aj s ostatným zriaďovanými organizáciami BSK.	3.00	5.00	4.40	5.00	0.80	5
Zriadenie digitalizačného strediska v Malokarpatskom osvetovom stredisku v Modre (resp. pokračovanie v tejto iniciatíve).	2.00	5.00	4.20	5.00	1.17	5
Iné opatrenie podobného typu, špecifikujte:	4.00	5.00	4.50	4.50	0.50	2

G2. Nedostatočná popularizácia a prezentácia digitalizovaných diel v online priestore.

Opatrenie podpora spolupráce a sieťovania so súkromným sektorom v oblasti prezentácie a popularizácie zdigitalizovaného obsahu, bolo hodnotené ako veľmi vysoko účinné opatrenie.

G2 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
-------	-----	-----	------	--------	--------------------	-----------

Podpora spolupráce a sietovania so súkromným sektorom v oblasti prezentácie a popularizácie zdigitalizovaného obsahu.

4.00 5.00 4.60 5.00 0.49 5

Poskytovanie pomoci pri interpretácii legislatívy autorského zákona a podmienok zverejňovania zdigitalizovaných diel a objektov pre zriaďované organizácie.

4.00 5.00 4.40 4.00 0.49 5

H. Profesionalizácia v kultúre a kultúrnom a kreatívnom priemysle.

Táto tematická oblasť má 1 podoblasť (H1)

Do tejto časti sa zapojilo 30% z oslovených expertov a expertiek (z celkovo oslovených 73).

H1. Nedostatok profesionálov v podporných činnostiach pre oblasť kultúry a kreatívneho priemyslu.

Nedostatok profesionálov v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu je podľa respondentov a respondentiek s veľmi vysokou mierou účinnosti (medián 5) možné riešiť prostredníctvom podpory zriaďovania umeleckých rezidencií v rámci zriaďovanej kultúry. Na miernej nižšie úrovni účinnosti (medián 4) boli hodnotené nasledovné opatrenia: Podpora zriaďovania umeleckých rezidencií v rámci nezriaďovanej kultúry, vypracovanie analytického materiálu, ktorý identifikuje nové úlohy v spoločnosti v dôsledku klimatickej krízy a v kontexte postpandemického sveta, podpora/realizácia vzdelávania ďalších profesionálov v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu – aj v podporných profesiách ako je manažment, PR, fundraising a pod. a tiež podpora/realizácia vzdelávania konkrétnych filmových profesionálov, ktorý v regióne chýbajú (napr. vlásenkári, kostyméri, make-up artisti pre film, výrobcovia rekvizít a pod.).

H1 - Ako by ste z hľadiska účinnosti hodnotili tieto navrhované opatrenia ...

Field	Min	Max	Mean	Median	Standard Deviation	Responses
Podpora zriaďovania umeleckých rezidencií v rámci zriaďovanej kultúry - organizácií BSK - poskytnutím priestorov alebo infraštruktúry umelcom a pracovníkom v kultúre na obmedzený čas.	3.00	5.00	4.29	5.00	0.82	21
Podpora zriaďovania umeleckých rezidencií v rámci nezriaďovanej kultúry – poskytnutím priestorov alebo infraštruktúry umelcom a pracovníkom v kultúre na obmedzený čas.	3.00	5.00	4.23	4.00	0.73	22

<p>Vypracovanie analytického materiálu, ktorý identifikuje nové úlohy v spoločnosti, ktoré vznikajú, prípadne vzniknú, v dôsledku klimatickej krízy a v kontexte postpandemického sveta a využitie tejto identifikácie vo vzdelávacom systéme, ktorý kompetenčne spadá pod BSK (na základe myšlienky Nového európskeho Bauhausu, kreatívnej a interdisciplinárnej iniciatívy, ktorá vytvára priestor na dialóg s cieľom navrhovať spôsob života v budúcnosti, v ktorom sa spája umenie, kultúra, sociálne začlenenie, veda a technológie).</p>	1.00	5.00	3.79	4.00	1.10	19
<p>Podpora alebo realizácia vzdelávania ďalších profesionálov v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu – aj v podporných profesiách ako je manažment, PR, fundraising a pod.</p>	1.00	5.00	4.05	4.00	0.97	20
<p>Podpora alebo realizácia vzdelávania konkrétnych filmových profesionálov, ktorý v regióne chýbajú, prostredníctvom vzdelávacích organizácií, ktoré má BSK k dispozícii (vlásenkári, kostyméri, make-up artisti pre film, výrobcovia rekvizít).</p>	1.00	5.00	3.74	4.00	1.02	19