

Komisie Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja

Materiál na rokovania komisií Zastupiteľstva
Bratislavského samosprávneho kraja

PRACOVNÝ NÁVRH

Návrh

**na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej
regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2025-2026**

Materiál bude prerokovaný v nasledovných komisiách:

Finančná komisia
Komisia kultúry

Zodpovední:

Ing. Patrícia Mešťan, MA
riaditeľka
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

doc. Mgr. art. Svetlana Waradzinová
vedúca Oddelenia kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Spracovateľ

Doc. Mgr. art. Svetlana Waradzinová
vedúca Oddelenia kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Mgr. Andrej Lauro
referent Oddelenia kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Mgr. Ľubica Puchá
referentka Oddelenia kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

N á v r h u z n e s e n i a

UZNESENIE č. /2024

zo dňa 13. 12. 2024

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja po prerokovaní materiálu

A s c h v a ľ u j e

Návrh na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2025 - 2026

Termín: 13. 12. 2024

B u k l a d á

B.1 riaditeľke Úradu Bratislavského samosprávneho kraja zabezpečiť vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2025 - 2026 predsedom Bratislavského samosprávneho kraja.

Termín: 20. 12. 2024

B.2 riaditeľke Úradu Bratislavského samosprávneho kraja zapracovať do Rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja na rok 2025 finančné prostriedky na zabezpečenie odmien Odbornej hodnotiacej komisii Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry

Termín: 13. 12. 2024

Dôvodová správa

Účelom tohto materiálu je predloženie návrhu na doplnenie hodnotiteľov Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry pre rok 2025 a 2026.

Podľa § 10 ods. 2.1 písm. a) Všeobecného záväzného nariadenia č. 5/2023 zo dňa 22. 9. 2023 o poskytovaní dotácií z rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja (ďalej len VZN) **každú žiadosť hodnotia nezávisle od seba dvaja členovia Odbornej hodnotiacej komisie.**

V súlade s § 10 ods. 2.2 písm. a) príslušného VZN členov odborných hodnotiacich komisií navrhuje predseda BSK. Návrh na vymenovanie členov odborných hodnotiacich komisií je následne predložený Zastupiteľstvu BSK na schválenie. Po schválení návrhu menuje predseda BSK členov odbornej hodnotiacej komisie spravidla na obdobie dvoch rokov.

Podľa § 10 ods. 2.2. písm. c) Členovia odborných hodnotiacich komisií musia byť odborníkmi s praxou vo vzťahu k posudzovanej oblasti, nesmú byť poslancami BSK.

V zmysle vyššie uvedeného predkladáme Zastupiteľstvu BSK návrh na členov a členky odborných hodnotiacich komisií pre Bratislavskú regionálnu dotačnú schému na podporu kultúry na roky 2025 a 2026. (krátke profily hodnotiteľov – vid'. nižšie).

Návrh členov Odbornej hodnotiacej komisie

Mgr. art. MARTINA MAJERNÍKOVÁ KOVAL

Absolvovala štúdium na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, v odbore hudobno-dramatické umenie. Od roku 2003 bola externou členkou hereckého súboru divadla Nová scéna v Bratislave. Študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, na Divadelnej fakulte. Štúdium divadelnej vedy ukončila s titulom Mgr. art. V rokoch 2017 a 2018 bola riaditeľkou programu a projektovou manažérkou celoštátneho festivalu s medzinárodnou účasťou Scénická žatva. Aktívne spolupracuje s regionálnymi a krajskými osvetovými strediskami. Externe spolupracuje s rôznymi inštitúciami podporujúce kultúru ako hodnotiteľka projektov a členka odborných komisií. V súčasnosti je externou doktorandkou VŠMU.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

Zastávala v rokoch 1999 – 2006 post riaditeľky Divadelného ústavu Bratislava, ktorý sa venuje výskumu dejín slovenského a európskeho profesionálneho divadla. Pri Divadelnom ústave zriadila alternatívnu divadelnú scénu Štúdio 12, založila festival pôvodnej tvorby Nová Dráma / New Drama, založila kníhkupectvo zamerané na umeleckú literatúru Prospero. Spolupracovala s Divadelnými ústavmi v Európe (Varšava, Praha, Miláno, Sevilla, Dublin, Budapešť). V Divadelnom ústave v rokoch 2003 – 2006 zodpovedala za koordináciu európskych fondov KULTÚRA 2000 – Kultúrny kontaktný bod. V čase jej pôsobenia sa Divadelný ústav stal akreditovaným výskumným pracoviskom, archívom osobitného významu a získal viacero ocenení za výstavnú a vydavateľskú činnosť. V rokoch 2006 – 2009 pôsobila v pozícii generálnej riaditeľky Slovenského národného divadla. V roku 2007 otvorila novú budovu Slovenského národného divadla, ktorej výstavba sa začala v roku 1986. Zodpovedala za presun z Divadla P. O. Hviezdoslava a Malej scény, zodpovedala za dokončenie a prevzatie novostavby SND. V rokoch 2013 – 2019 pôsobila v pozícii riaditeľky Opery Národného divadla a Štátnej opery v Prahe. Riadila dva najväčšie operné súbory v Čechách. Po zlúčení Štátnej opery s Operou ND Praha, ktoré sa uskutočnilo v roku 2012, zodpovedala za transformáciu obidvoch operných súborov, za efektívne nastavenie ekonomických ukazovateľov.

doc. Mgr. art. SYLVIA JOKELOVÁ, ArtD.

Maturovala na ŠÚV v Kremnici (1988 – 1992) na odbore Reštaurovanie štukovej výzdoby. Ďalej pokračovala na štúdiu na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (1992 – 1998) odbor Kov a šperk u doc. Antona Cepku a prof. Karola Weisslechnera, akad. arch. Hneď po ukončení štúdia (1999 – 2009) sa stala asistentkou na oddelení Produkt design na VŠVU.

Od roku 2009 tu pôsobila ako odborná asistentka a neskôr ako docentka na Katedre dizajnu, v súčasnosti je prorektorkou pre grantovú a projektovú činnosť (od roku 2015). Jej tvorbu, či v oblasti dizajnu alebo šperku sprevádza experiment. Je buď v myšlienkovvej rovine, alebo v materiálovej, formálne, ale aj technologickej. Keď problém analyzuje, vie odkryť z neho to podstatné a transformovať to do objektu – dizajnu v jednoduchej forme, ale s jasným posolstvom. Nie je podstatné, či ide o dizajnerský produkt, alebo výtvarný objekt, – podstatné je, akým spôsobom narába so zhmotnením idey. Prvoradá je pre ňu myšlienka – koncept, mať jasnú predstavu o tom, čo chce urobiť a ako na to.

Ing. ERNEST HUSKA

Dve volebné obdobia bol členom Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok ako poslanec mestského zastupiteľstva hl. mesta Bratislavy a dve volebné obdobia ako neposlanec. V rokoch 2007 – 2011 pôsobil ako riaditeľ Miestnej knižnice v Petržalke, v rokoch 2011-2015 pôsobil ako vedúci oddelenia kultúry v mestskej časti Bratislava – Staré mesto.

Mgr. VERONIKA ŠIKULOVÁ

Narodila sa 15. marca 1967 v Modre v rodine spisovateľa Vincenta Šikulu. Po absolvovaní gymnázia v Modre vyštudovala žurnalistiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Pôsobila ako novinárka v Literárnom týždenníku, V Čase, Novom čase, v denníku Meridian a popritom sa venovala písaniu próz. Prvé prózy publikovala v Novom slove mladých, literárnej prílohe denníka Smena, v literárnych časopisoch Romboid, Slovenské pohľady a v zborníku mladých autorov Druhý dych (1985). Knižne debutovala roku 1997 zbierkou próz Odtiene, za ktorú získala Cenu Ivana Kraska za debut. V súčasnosti pracuje v Malokarpatskej knižnici v Pezinku, odborná garantka medzinárodného festivalu poézie Feliber poetry, projektová manažérka knižnice, organizátorka a moderátorka besied a literárnych podujatí zameraných na propagáciu a šírenie literatúry.

PhDr. GABRIELA HABÁŇOVÁ

slovenská etnologička a pamiatkarka. Venovala sa monitorovaniu pamiatkového fondu v oblasti vidieckych stavieb, najmä ľudovej architektúry, spracovaniu odborných podkladov pre vyhlasovanie objektov za národné kultúrne pamiatky a ako metodička aj usmerňovaniu ochrany a obnovy tohto druhu pamiatok. V ostatnom desaťročí sa na Krajskom pamiatkovom úrade Bratislava venovala náročným a úspešným revitalizáciám industriálnej architektúry napr. pivovaru Stein, pradiarni v areáli bývalej cvernovovej továrne na Svätoplukovej či teplárni na Čulenovej ulici v Bratislave. Vysoko cenená je aj jej vedecká a publikačná činnosť.

Mgr. ALENA PÁNIKOVÁ

Mgr. Alena Pániková aktívne pôsobí pri rozvoji občianskej spoločnosti na Slovensku. Je absolventkou Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, vyštudovala odbor estetika a slovenský jazyk a literatúra na Katedre estetiky a vied o umení. V rokoch 1993 až 2014 pracovala v Nadácii otvorenej spoločnosti - Open Society Foundation Bratislava - od roku 1995 ako výkonná riaditeľka. Zapájala sa do početných pracovných skupín zameraných na budovanie silného a nezávislého mimovládneho sektora, rozvoj filantropie na Slovensku a medzinárodnú spoluprácu. Pôsobila v poradných výboroch a komisiách vlády SR zameraných na ľudské práva a integráciu Rómov, pravidelne hodnotí projekty v oblasti ľudských práv na Ministerstve spravodlivosti SR. Podieľala sa na založení Fóra donorov SR a Novinárskej ceny Nadácie otvorenej spoločnosti — od roku 2004 pôsobila ako predsedníčka

Rady Novinárskej ceny a od roku 2014 doteraz ako jej členka. V roku 2016 až 2022 hodnotila novinársku prácu v porotách novinárskych cien v Českej republike a na Slovensku. V rokoch 2016 a 2017 bola členkou hodnotiacej komisie Fondu na podporu umenia v programe Medzinárodné aktivity a mobility. Od roku 2004 externe učí na Katedre divadelného manažmentu VŠMU predmet neziskové organizácie. V súčasnosti pôsobí ako členka správnej rady Nadácie Centrum súčasného umenia v Bratislave, ako predsedníčka správnej rady neziskovej organizácie Škola dokorán v Žiari nad Hronom a ako predsedníčka Tlačovo-digitálnej rady SR, výkonného orgánu Asociácie na ochranu novinárskej etiky v Slovenskej republike. Bola ocenená podpredsedom vlády a ministrom zahraničných vecí SR za mimoriadny prínos pri dodržiavaní a ochrane ľudských práv za rok 2013.

Mgr. art. VLADISLAV ŠOLTYS, ArtD.

Vladislav študoval pedagogiku tanca na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Počas štúdia účinkoval v tanečných skupinách, Allegro, Torzo Balet, v Rakúskej tanečnej skupine cieLaroque pod vedením Helene Weinzierl a v Bratislavskom Divadle Tanca v predstaveniach choreografa Jána Ďurovčíka. Po absolvovaní štúdia na VŠMU, naberal svoje interpretačné skúsenosti v Rakúskom divadle Landestheater Linz pod vedením choreografa Roberta Poola. Tri divadelné sezóny pracoval pre Volksoper Wien s choreografkou Liz King a rakúskym režisérom Martinom Gruberom v jeho expresionistickom divadle Aktionstheater Wien. Je členom - platformy pre súčasný tanec PLAST - národným porotcom tanečnej organizácie IDO - odbornej komisie Fondu na Podporu Umenia v podprograme Tanec, Divadlo, Tvorba a Vzdelávanie - výberovej komisie v rámci Finančného mechanizmu EHP, Nórske fondy, výzvy CLT02 na podporu súčasného umenia a kultúry. Úradu vlády Slovenskej republiky. Vytvoril projekt tanečnej súťaže GalaArtMoves v rokoch 2017 a 2018 na Slovensku, ktorá prezentovala mladú tanečnú tvorbu so zámerom na súčasný tanec a tanečné divadlo. 2020 prezentoval tvorivý proces na tému sociálna izolácia pod názvom Fascia a o rok neskôr prehliadku mladej tanečnej tvorby začínajúcich umelcov Art Moves v Bratislave. Momentálne pôsobí ako pedagóg na Katedre tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave.

doc. Mgr. art. FRANTIŠEK PERGLER, ArtD.

Patrí k popredným reprezentantom slovenského klavírneho umenia. Hru na klavíri študoval na Konzervatóriu v Žiline a VŠMU v Bratislave (Marián Lapšanský, Zuzana Paulechová-Niederdorfer), kde zároveň absolvoval doktorandské štúdium hudobnej interpretácie (Ilda Černecká). Aktívne sa zúčastnil niekoľkých medzinárodných interpretačných kurzov pod vedením viacerých významných osobností (Halina Czerny-Stefańska, Eugen Indjić, Ewa Bukojemska, Kevin Kenner, Pi-hsien Chen), s úspechom sa uviedol i na medzinárodných klavírnych súťažiach (J. N. Hummela v Bratislave roku 1991 a M. Canals v Barcelone roku 1992). Pedagogicky pôsobí ako docent hry na klavíri na VŠMU v Bratislave, teoreticky sa špecializuje aj na oblasť didaktiky a metodiky hry na klavíri a klavírnej interpretácie, organizuje úspešné umelecké koncertné a edukačné projekty. Vede majstrovské interpretačné kurzy a pedagogicko-metodické semináre, je pozývaný do odborných porôt medzinárodných a národných interpretačných súťaží u nás i v zahraničí. Venuje sa prednáškovej a publikačnej činnosti. Je dlhoročným spoluorganizátorom celoslovenských Letných seminárov pre učiteľov hry na klavíri EPTA. Už 25 rokov pôsobí tiež ako dramaturg hudobných festivalov Trenčianska hudobná jar a jeseň, Hudba pod hradom a i.

Pôsobil a pôsobí vo viacerých odborných komisiách pri MŠVVŠ SR, CVTI, FPU, Hudobnom centre ako aj na VŠMU v rôznych sférach hodnotenia umeleckých projektov a umeleckej činnosti v oblasti hudobného umenia.

Ing. arch. VLADIMÍR HAIN, PhD.

Študoval na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave. Obnove pamiatok, industriálnemu dedičstvu a jeho prezentácii sa venuje dlhodobo od doktorandského štúdia, v rámci ktorého bol aktívnym účastníkom niekoľkých medzinárodných konferencií a spoluorganizátorom i kurátorom viacerých výstav. Publikuje v odborných periodikách, zúčastňuje sa na architektonických a urbanistických súťažiach a spolu so svojimi kolegami získal niekoľko domácich a medzinárodných ocenení. Skúsenosti v oblasti rekonštrukcií získal prostredníctvom ročného štúdia v zahraničí cez program Erasmus na Hogeschool voor Wetenschap & Kunst v Gente (Belgicko) a najmä v spolupráci s Design factory o.z.. Spoločne sa podieľali na konverzii industriálneho objektu Elektrárne Piešťany na kreatívno-vzdelávacie centrum o elektrickej energii ako aj na ďalších projektoch obnovy architektonického dedičstva. V súčasnosti vedie viaceré domáce i medzinárodné pamiatkové výskumy a ateliérové práce a to najmä na Ústave konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb FAD STU v Bratislave.

Mgr. art. TOMÁŠ BOROŠ, PhD., ArtD.

po skončení štúdia na Pedagogickej fakulte UKF v Nitre (hudobná výchova – slovenský jazyk a literatúra) pokračoval v štúdiu skladby a hry na klavíri na VŠMU (Bokes – skladba, Paulechová-Niederdorfer – klavír). Od roku 1995 pôsobí v Slovenskom rozhlase ako hudobný redaktor. V roku 2009 ukončuje externé doktorandské štúdium kompozície a interné doktorandské štúdium na Katedre hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. V rokoch 2012 – 2015 bol vedúcim Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Jeho hudobné diela sú súčasťou profilových CD albumov slovenských interpretov (VENI ENSEMBLE, Elena Letňanová, Milan Paľa, Eva Šušková, Ivan Šiller). V súčasnosti je popri práci v Rádiu Devín aj metodikom medzinárodného hudobno-vzdelávacieho programu Superar. Je autorom monografie Hudobná edukácia – teória a prax a Hudobná tvorba v edukácii, ako aj hudobno-edukačných publikácií: Skladačky – modely na elementárnu improvizáciu a kompozíciu, Months, Numbers, Situácie - zberka skladieb pre klavír, Tarantulky - zberka skladieb pre štvorročný klavír (noty i CD), Hudba ako čin.

Mgr. art., Mgr. BARBORA MORONGOVÁ, PhD.

V roku 2010 úspešne obhájila dizertačnú prácu v odbore etnológia na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Od roku 2005 viedla odborné prednášky a semináre - Úvod do etnochoreológie, Vybrané problémy etnochoreológie, Tanečná geografia Európy, Ľudový tanec – prax. Od roku 2007 bola riaditeľkou odboru nehmotného kultúrneho dedičstva a kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva na Ministerstve kultúry SR. Bola členka pracovných skupín súvisiacich s napĺňaním Koncepcií starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru prijatých vládou SR v roku 2007, 2015, 2019. Predsedníčka komisie na udeľovanie Ceny ministerky kultúry za rok 2020. Predsedníčka odbornej komisie na udelenie titulu Kultúrno-osvetové zariadenie roka v roku 2020, 2021. Členka odborných dotačných komisií v oblasti nehmotného kultúrneho dedičstva a kultúrno-osvetovej činnosti (MK SR, Fond na podporu umenia, Bratislavský samosprávny kraj a i.). Je držiteľkou ocenenia Laureát za choreografickú činnosť (Akademický Zvolen 2007, Akademická Nitra 2010), Laureát za choreografiu na Celoštátnej súťaži choreografií folklórnych kolektívov 2012, a držiteľkou ocenenia Golden Bridge Award – Duna Carneval, Budapešť 2012.

Mgr. BEATA JABLONSKÁ, PhD.

Študovala na filozofickej fakulte UK v Bratislave (študijný odbor Veda o výtvarnom umení) V roku 2014 úspešne ukončuje doktorandské štúdium dizertačnou prácou Prítomnosť a význam maľby v stratégiách slovenského konceptuálneho umenia v študijnom programe dejiny umenia, na Katedre teórie a dejín umenia, VŠVU v Bratislave. V rokoch 1995 – 2009 pôsobila ako kurátorka v Slovenskej národnej galérii a v rokoch 2009 – 2014 pôsobí ako vedecká pracovníčka v Centre výskumu, Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Je autorkou početných výstav a príspevkov v zborníkoch a periodikách a editorkou publikácie Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992. V roku 2006 získala cenu Martina Benku za odborné aktivity, publikačnú a výstavnú činnosť. Je členkou Slovenskej sekcie AICA. Momentálne pôsobí ako Odborná asistentka na Katedre teórie a dejín umenia Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave. Oblasťou jej odborného záujmu sú dejiny, kritika a teória moderného a súčasného svetového a slovenského výtvarného umenia 20. storočia.

Mgr. ZUZANA BÖHMEROVÁ

Študovala kulturológiu so zameraním na teóriu a manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a kultúrnu a sociálnu antropológiu na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe. Počas štúdií sa stala laureátkou ceny Dar roka v oblasti filantropie (2001) a získala Cenu rektora UK (2002). S menšími pracovnými prestávkami (Nadácia Intenda, MČ Staré mesto – odd. kultúry) pôsobila v rokoch 2003 – 2009 v Galérii mesta Bratislavy ako asistentka maľby, grafiky a plastiky, neskôr ako manažér galérie (PR, fundraising). Po rodičovskej dovolenke v roku 2012 začala svoje pôsobenie v Tatra banke ako manažér Nadácie Tatra banky a strategického sponzoringu, kde pôsobila do roku 2019. Pod jej kompetencie spadala okrem grantových programov aj oblasť CSR, rovnako tak projekty ako Cena Nadácie Tatra banky za umenie, prednášky držiteľov Nobelovej a Pulitzerovej ceny či iných svetových ekonómov, taktiež rôzne iné spolupráce v oblasti umenia, dizajnu a vzdelávania. Krátko pôsobila v Kunsthalle Bratislava na pozícii PR a fundraising manažér (2019) a následne ako kreatívna riaditeľka Bratislavského kultúrneho a informačného strediska (2020). Od roku 2021 pôsobí v SCD ako koordinátorka fundraisingu a rozvoja spolupráce a od roku 2022 aj ako koordinátorka Národnej ceny za dizajn.

Je držiteľkou ocenenia Najkrajšia kniha roka a spoluautorkou publikácie Slovenská grafika 20. storočia (2008), laureátkou časopisu Pamiatky a múzeá (2009).