

CINEAMA 2025 - SÚŤAŽNÉ FILMY

Poradie	Autor	Nazov filmu	Vekova	Zaner	Anotacia
1	Eye to eye studio (5r. - 14.r)	Podam ti ruku	I. do 16 rokov	animovaný film	Tento animovaný film na temu tolerance vytvorili slovenské, ukrajinské, židovské a ruské deti. Projekt je podporený Fondom na podporu umenia Slovenskej republiky. Začali sme organizovaním súťaže kresieb na
2	Jakub Petrík (17r.)	Sám doma	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Krátky hraný film: Jeden pekný vianočný večer, v pokojnom duchu a Sám doma.
3	Krištof Karovič (9r.)	Smutný príbeh o Krásnej Hôrke	I. do 16 rokov	animovaný film	Príbeh, ktorý sa viaže k skutočnej udalosti o katastrofálnom nešťastí kultúrnej pamiatky, hradu Krásna Hôrka na východnom Slovensku, ako som o tom počul ja.
4	Marco Medina Alonso (20r.)	CHLADNIČKA	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Počas reklamnej prestávky v televízii si Peter ide do kuchyne po "snack". Keď sa však pokúsi otvoriť chladničku, zakaždým sa vráti späť v čase. Tento problém ho začína dostávať do čoraz absurdnejších situácií. No jediná vec, ktorú Peter od tej chvíle chce, je otvoriť chladničku...
5	Oskar Bachratý (17r.)	Moje Vianoce	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Film sleduje príbeh chudobného a osamelého muža, ktorý aj napriek ťažkým podmienkam túži po pokojných Vianociach. Ozdobuje stromček, sánkuje sa a na štedrovečerný stôl kladie rožok s paštétou. Prinesie nášmu hrdinovi nečakaný darček vytúžené šťastie?

6	Eye to eye studio (5r. - 14.r)	Golem	I. do 16 rokov	animovaný film	Rabin vytvorí Golema – obra z hlíny, oživeného starobyľou mágiou. Golem sa stane pomocníkom, ale nedokáže sa sám zastaviť, kým mu niekto nepovie: „Golem, dost!“ Film získava osobitnú hĺbku vďaka hlasu Golema, ktorý nahovoril židovský chlapec. To zdôrazňuje prepojenie medzi postavou a kultúrnym dedičstvom židovského národa.
7	Matúš Kmeťo (17r.)	Wcko	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Krátky hraný film a vtipné momenty na každý deň. Takže WC-ko.
8	Eye to eye studio (5r. - 14.r)	Plastelínová škola	I. do 16 rokov	animovaný film	Deti vytvorili animovaný film, v ktorom zobrazili svojich učiteľov ako zábavné zvieratá a urobili s nimi rozhovory. Vytvorili aj vlastné postavy, čím sa sami stali súčasťou kreatívneho procesu. Výsledkom je film, ktorý zachytáva každodenný život školy. Vidíme v ňom učiteľov, ako s humorom odpovedajú na otázky žiakov a odhaľujú svoje osobnosti, zatiaľ čo deti zdieľajú, čo ich naozaj zaujíma. Tento animovaný film ponúka veselý, zábavný a úprimný pohľad na školský život očami žiakov aj učiteľov.
9	Marcela Lacová (17r.)	Prieskumníčka	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Radosti a strasti súrodencov v prostredí prieskumných akcií jedného priestoru.
10	Bean Oravec (20r.)	The Hood	II. od 16 do 21 rokov	animovaný film	Krátky stop-motion animovaný film zachytáva citlivý príbeh o šikane a sile priateľstva. Prostredníctvom vizuálne pôsobivej formy ponúka dojímavý pohľad na odvahu, porozumenie a empatiu.

11	Richard Záhora(18r.)	Vreckár	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Veselá príhoda chlapíka, ktorý si zvolil v živote ťažké remeslo - a to byť vreckárom. Mladý režisér v ňom ukazuje svoj zmysel pre budovanie napätia a to, že vo filme je často v jednoduchosti krása.
12	Amélia Milová, Anita Milová (10r.,8r.)	Z kaluže	I. do 16 rokov	animovaný film	Sestry Anita a Amélia vytiahnu z kaluže plyšové hračky. Očistia ich a vyliečia. Hračky opäť ožijú a spoločne s kamarátmi utekajú sa spoločne hrať na lúku. Bábky sú autoportréty konkrétnych detí z ich obľúbenými hračkami.
13	Zsolt Bárdos (19r.)	Hasiči	II. od 16 do 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	Sonda do života ľudí, ktorí každý deň nasadzujú životy pre našu bezpečnosť.
14	Eye to eye studio (5r. - 14.r)	Halloween	I. do 16 rokov	animovaný film	Každé dieťa vytvorilo svoj vlastný strašidelný príbeh a vdýchlo tak život svojej fantázii. Všetko sa to odohralo v predvečer Halloweenu v opustenom dome, kde desivé tieň a tajomné šepoty vytvorili dokonalú atmosféru pre ich mrazivé príbehy.
15	Jerguš Čech (21r.)	Divná planéta	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Pár momentov po konci sveta sa Eva záhadne objaví na novom mieste a na jej prekvapenie sa dozvie, že evakuáciu na Divnú planétu jej garantuje jej rizikové životné poistenie. Toto podozrivé vysvetlenie však Eve nestačí a rozhodne sa zistiť, čo je Divná planéta vlastne zač.
16	Eye to eye studio (5r. - 14.r)	Malý princ V2	I. do 16 rokov	animovaný film	zmenilo vo vašom živote? Deti si vymysleli vlastné planéty, hrdinov a spoznali princa. A to všetko sa stalo
17	Tomáš Vydarený (20r.)	Chlebovka	II. od 16 do 21 rokov	experiment a videoklip	Všetci majú ťažký život, všetko má ťažký život... aj chleba má ťažký život. Nazrite a zhrozte sa nad týmto chudákom z pšenice a možno sa budete cítiť lepšie.

18	Michal Magáth (21r.)	Jeleň: Cesta za chlebom	II. od 16 do 21 rokov	animovaný film	Jeleň potrebuje chleba a počas cesty sa stretáva s rôznymi peripetiami a predsudkami okolia. Je to v skutočnosti jeleň, ktorý nepatrí do obchodu alebo bol obchod neprirodzene postavený do prostredia, kde žije jeleň? Prečo by nemal mať jeleň rovnaké právo na chleba ako my ostatní? Prečo sú ľudia takí zlí? Aj to sú otázky, ktoré si divák bude klásť po zhliadnutí tohoto jedinečne spracovaného diela.
19	Nina Václavíková (20r.)	Spaghetti in Italia	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Spaghetti in Italia Nina Václavíková/Taliansko/2025/3 min. taliančina/slovenské titulky Mladá žena kráča Rímom, zahalená v šatke, s papierovým vrekom v rukách. Po príchode domov si začne pripravovať večeru. Tesne pred ochutením špagiet kečupom ju zatknú a odvedú preč z bytu. Následne hlavný policajný inšpektor odnesie jedlo zo scény, aby ho mohol zjesť sám.
20	Juraj Jedlička (21r.)	Ticho v septembri	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Nepočujúceho chlapca v dobe totalitného Československa čaká zásadná zmena v živote - nástup do povinnej, špeciálnej internátnej materskej školy. Zatiaľ čo nemá zdania o svojej budúcnosti, jeho matka si prechádza vnútorným bojom, nesúhlasom so systémom, voči ktorému je bezmocná. Príbeh zachytáva momenty blízkosti, odlúčenia, a dva rozdielne pohľady na svet.
21	David Hudok (18r.)	Sen	II. od 16 do 21 rokov	animovaný film	O človeku, ktorý v spánku počas nočnej búrky zažíva bizarné situácie...

22	Juraj Jedinák (47r.)	Alpe Adria	III. nad 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	Dobrodružné cyklistické putovanie nevšednej trojice po ikonickej diaľkovej cyklotrase Alpe Adria. Na ceste zo Salzburgu do talianskeho Grada s odhodlaním aj humorom prekonávajú nejednu prekážku. Chlad, vietor a dážď v horách strieda zničujúca horúčava na nížine. Občas cestu skomplikuje obchádzka, inokedy zas za rohom čaká nevšedné prekvapenie. Budú mať dosť síl, aby došli až do cieľa na vzdialenom pobreží Jadranského mora?
23	Hugo Michalík (21r.)	Vražda na rohu	II. od 16 do 21 rokov	animovaný film	Animovaná detektívka v štýle film noir. Podarí sa jazvecovi nájsť vraha, prestrieľať sa zadnými uličkami New Yorku a získať srdce jeho femme fatale?
24	Joel Kuhta (19r.)	Cesta víťazstva	II. od 16 do 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	Nie vždy je osud naplnený šťastím. Niekedy je to veľmi ťažké... O tom a sprostredkovane o takmer všetkom v živote sa možno dozvedieť z tohto, tematicky ťažkého, filmu.
25	Zdenko Molnár (32.r)	Mrazák: Hrdina z minulosti	III. nad 21 rokov	hraný film	Píše sa rok 3050. Svetu vládne ľudsvo z inej galaxie. Sú ale hrdinovia na zemi, ktorí sa snažia svet zachrániť.

26	Eliška Urmínová (23r.)	Harmony of Structures	III. nad 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	Dokumentárny film "Harmony of Structures" vás zavedie do sveta akademickej maliarky Ivce Krošlákovej a odhalí skryté sily, poháňajúce jej tvorbu a inšpirácie, ktoré stoja za jej prácou. Prostredníctvom dôverných rozhovorov a náhľadov do jej umeleckého procesu sa film ponára do tieňov jej minulosti, skúma výzvy, ktorým čelila a odolnosť, ktorá formovala jej jedinečnú víziu. „Harmony of Structures“ pozýva divákov do sveta, kde sa umenie stáva prostriedkom premeny, tajomstva a hlbokého sebavyjadrenia.
27	Robert Pinter (24r.)	Moje telo	III. nad 21 rokov	experiment a videoklip	Hlavná postava zachytáva časť zo života človeka, ktorý má hlavný problém so svojím telom a prijímom potravy, spôsobené okolím ,prevažne sociálnymi médiami .Žije v tzv. bubline - domácom prostredí ,príliš premýšľa, je pohltený umelým svetom inetrnetu a konzumu.
28	Daniel Vaško (42r.)	Michal Vrba: Učiteľ šachu	III. nad 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	Michal prepojil svoju vášeň pre šach a vzdelávanie do populizácie šachu medzi najmenšími. Cesta nebola vždy priama, no po rokoch sa na ňu môže obzrieť so vztýčenou hlavou.
29	Ladislav Biznár (57r.)	Zástavy nad mestom	III. nad 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	10 rokov na námestiach a uliciach Bratislavy, 2015 - 2025.
30	Adel Schlosser (19r.)	Surgeon within	II. od 16 do 21 rokov	experiment a videoklip	Krátky experimentálny film nielen o "vzťahu" pacienta na operačnom stole a chirurga, na motívy rovnomennej autorskej básne.
31	Ladislav Biznár (57r.)	Chemtrails	III. nad 21 rokov	hraný film	Krátky film o tom, ako nás posýpajú a my, ako také ovce, len sedíme, škrabeme bandurky a hráme na fujaru.

32	Teodor Beka (20r.)	ARDYV	II. od 16 do 21 rokov	hraný film	Ardiv je o postave Petra, ktorý je vtiahnutý do časového paradoxu. V ňom sa svet okolo neho odvíja späť v čase. Paradox sa začína, keď Peter vystúpi z výťahu cestou do práce, ktorým spustí obrátenie časového toku. Peter je odhodlaný rozlúštiť záhadu a vracia sa späť do budovy, kde sa to všetko začalo.
33	Nikol Vašková (26r.)	Lost	III. nad 21 rokov	experiment a videoklip	Animovaný videoklip realizovaný technikou fram by fram. Klip je o dobrej a zlej stránke, čo sa v nás skrýva.
34	Daniel Michalík (27r.)	Episode 3: Urban Allure	III. nad 21 rokov	dokumentárny film a publicistika	Od chaotických ulíc Bangkoku, kde sa vône pouličného jedla miešajú s ruchom metropoly, cez tajomné chrámy Angkoru v Siem Reape, až po pokojný raj ostrova Koh Rong, kde som zažil tropickú búrku uprostred mora. No Kambodža odhaľuje aj svoju temnú stránku – genocída Červených Kmérov v Phnom Penhu je mrazivou pripomienkou hrôz, ktoré ľudstvo dokáže spáchať. Táto cesta mi ukázala nielen krásu juhovýchodnej Ázie, ale aj to, že cestovanie je viac než presun z miesta na miesto – je to pochopenie príbehov, ktoré formovali celý národ.