

PROPOZÍCIE

Súťaž spevákov amatérov populárnej piesne

Malokarpatský slávik 2026

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Organizátor
Malokarpatské osvetové stredisko v Modre

Hlavný partner
Fond na podporu umenia

Výberové kolo
6. novembra 2026, Synagóga v Senci

Finálové kolo
7. novembra 2026, Synagóga v Senci

Zámer

Súťaž populárnej piesne Malokarpatský slávik 2026 je určená pre amatérskych spevákov a speváčky od 10 rokov bez obmedzenia hornej vekovej hranice. Zúčastniť sa môžu súťažiaci z celého Slovenska.

Cieľom súťaže je objavovať nové spevácke talenty a podporovať rozvoj a uplatnenie ich speváckych a interpretačných kvalít.

Pravidlá súťaže

Súťažné podmienky

- Do súťaže sa môže prihlásiť spevák alebo speváčka, ktorý alebo ktorá v roku konania dosiahne najmenej 10 rokov. Horná veková hranica nie je obmedzená.
- Súťaží sa v týchto vekových kategóriách:
 - I. kategória: 10 – 13 rokov
 - II. kategória: 14 – 18 rokov
 - III. kategória: 19 – 30 rokov
 - IV. kategória: 31 rokov a viac
 - V. kategória: vlastná tvorba

Podmienkou účasti vo výberovom kole je vyplnenie a odoslanie elektronickej prihlášky a úhrada účastníckeho poplatku.

Účastnícky poplatok: 20 €

Úhrada bankovým prevodom na účet MOS Modra:

IBAN: SK37 8180 0000 0070 0047 1955,

VS: 06112026

Do poznámky uveďte meno účastníka. Poplatok sa nevracia.

Výberové kolo

Na základe zaslaných prihlášok a uhradeného poplatku sa uskutoční výberové kolo 6. novembra 2026 v Synagóge v Senci. O presnom čase budú účastníci informovaní podľa počtu prihlásených.

Súťažné podmienky finále

- Súťažiaci si pripraví 2 piesne z oblasti populárnej hudby: jednu v pomalšom a jednu v rýchlejšom tempe.
- Každá pieseň môže trvať najviac 3 minúty 30 sekúnd. Na dodržanie časového limitu odporúčame z hudobných podkladov vystrihnúť medzihry a dohry alebo pieseň na konci ukončiť postupným stíšením (fade out).
- Aspoň jedna pieseň musí byť v slovenskom jazyku. Pri súťažiach inej národnosti je ako alternatíva k slovenskej piesni povolená pieseň v ich rodnom jazyku; môžu si tiež vybrať zo zoznamu odporúčaných jednoduchších slovenských piesní uvedeného v týchto propozíciách.
- U zahraničných súťažiach sa drobný prízvuk ani menšie fonetické odchýlky pri interpretácii slovenskej piesne nepovažujú za chybu. Porota hodnotí najmä intonáciu, hlasovú techniku, rytmus a umelecký prejav.
- Súťažiaci prinesú hudobný podklad na CD alebo USB nosiči, prípadne vystúpia so sprievodom hudobného nástroja.

- Do finále postúpi najviac 20 súťažiacich, ktorých určí odborná porota.

Finále

Finálové kolo sa uskutoční 7. novembra 2026 v Synagóge v Senci.

Ceny súťaže

- **Hlavná cena:** titul Malokarpatský slávik 2026, soška a diplom
- **V každej kategórii:** 1. – 3. miesto, soška a diplom
- **Cena za kultúrny most a sympatie:** osobitné ocenenie za najkrajší jazykový prednes slovenskej piesne zahraničného účastníka. Cena vyzdvihuje odvahu a snahu inojazyčných detí, mládeže a dospelých naučiť sa slovenský text a interpretovať ho s citom.

Keramické sošky slávikov pre víťazov vytvorí keramikár František Hubek zo Zohora.

Odporúčané slovenské piesne

Zoznam ponúka jednoduchšie slovenské piesne najmä pre inojazyčných účastníkov. Má odporúčací charakter a neobmedzuje vlastný výber súťažiaceho, ak zvolená pieseň spĺňa ostatné podmienky súťaže.

Chlapčenské piesne

Pomalšie tempo

Interpret	Názov piesne	Intonačná a rozsahová charakteristika
Miro Žbirka	<i>Zažni</i>	Jednoduchá melódia v rozsahu približne jednej oktávy, bez náročných skokov.
Peter Nagy	<i>Kristínka iba spí</i>	Recitatívny charakter, prirodzené tempo reči a pohodlný hlasový rozsah.
Miro Žbirka	<i>Balada o poľných vtákoch</i>	Plynulý melodický pohyb; pieseň má väčší hlasový rozsah.
Peter Nagy	<i>Chráň svoje bláznovstvá</i>	Pokojná pieseň v strednej polohe, intonačne prístupná.
Pavol Hammel	<i>Cirkus Leto</i>	Rozprávkový príbeh, menší rozsah a jednoduchá melódia.

Rýchlejšie tempo

Interpret	Názov piesne	Intonačná a rozsahová charakteristika
Pavol Hammel	<i>Učiteľka tanca</i>	Intonačne veľmi jednoduchá pieseň.
Robo Grigorov	<i>Žuvačka za ucho</i>	Rytmický pop; melódia sa pohybuje v úzkej kvintovej polohe.
Miro Žbirka	<i>Biely kvet</i>	Krátke úderné frázy, rytmická stabilita a minimum vokálnych ozdôb.

Interpret	Názov piesne	Intonačná a rozsahová charakteristika
Hex	<i>V piatok podvečer</i>	Chytlavý refrén s opakujúcim sa tónovým vzorcom.
IMT Smile	<i>Cesty II. triedy</i>	Rytmická pieseň v strednom registri, bez náročných výšok.

Dievčenské piesne

Pomalšie tempo

Interpret	Názov piesne	Intonačná a rozsahová charakteristika
Jana Kirschner	<i>Pokoj v duši</i>	Plynulá línia a viazaný spev bez dramatických výškových skokov.
Peha / Katarína Knechtová	<i>Spomaľ</i>	Nízko posadená melodická línia blízka prirodzenému hovorenému hlasu.
Katarína Knechtová	<i>Za vodou</i>	Pokojné tempo a melódia vedená prevažne v susedných tónoch.
Zuzana Smatanová	<i>Tam, kde sa neumiera</i>	Folkovo-popový charakter s menším hlasovým rozsahom.
Beáta Dubasová	<i>Vráť mi tie hviezdy</i>	Pohodlný stredný register a predvídateľné vedenie melódie.

Rýchlejšie tempo

Interpret	Názov piesne	Intonačná a rozsahová charakteristika
Kristína	<i>Jablčko</i>	Chytlavá pieseň s užším rozsahom a ľahko zapamätateľným rytmom.
Jana Kirschner	<i>Modrá</i>	Svižný hovorový rytmus v prirodzenej rečovej polohe.
Beáta Dubasová	<i>Účesy</i>	Klasický pop s rovným rytmom a bez náročných intervalov.
Kristína	<i>Ta ne</i>	Veselý pop s opakovaným refrénom vystavaným na malom počte tónov.
Darinka Rolincová	<i>Až raz budem učiteľkou</i>	Detská klasika s veľmi jednoduchou stavbou melódie.